

RECLAME SU EJEMPLAR

Página/12 presenta el décimo libro de la colección Literatura Fantástica y Ciencia Ficción

Antología del cuento fantástico argentino contemporáneo

Compra opcional $8

Declaración ante la Justicia de un testigo clave

"Arriete era la mano derecha de Maggio"

Página/7

CUMPLEAÑOS

El festejo central fue una cena familiar de corderitos patagónicos asados en la quinta de Olivos. Pero durante todo el día Néstor Kirchner recibió felicitaciones que no tenían nada que ver con el cierre del canje de la deuda sino con su 55 cumpleaños. Entre los regalos destacaron dos: la camiseta de Racing firmada por Diego Simeone y un atado de biromes BIC de color negro, las favoritas del Presidente, con su nombre grabado.

RECLAME VERANO12

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5852
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

Cerró el canje de deuda

El piso de aceptación supera el 70 por ciento y hay una previsión de más del 80. La adhesión en Argentina fue del 97. Se sumaron hasta grupos de acreedores duros que amenazaban con juicios. El optimismo se contagió a la Bolsa, que subió un 4,6 por ciento Páginas/2/3

No VA MÁS

Opinan: *Alejandro Vanoli y Alfredo Zaiat*

Fotomontaje: Enrique Abbate

4 Estados, *por J. M. Pasquini Durán*

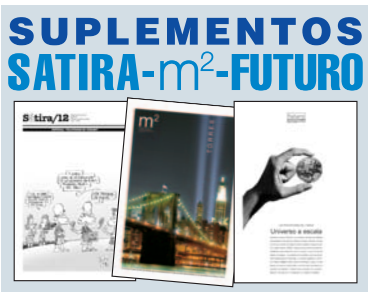
Primer ataque suicida tras la cumbre israelí-palestina

La tregua en riesgo

Páginas/14/15

28 Ventanitas en la calle oscura, *por Osvaldo Bayer*

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



CULTURA ESPECTACULOS

Una multitud en el funeral de Pappo

Guitarra vas a llorar

B. B. King, el rey del blues, recuerda a su amigo: "Argentina ya no será lo mismo para mí"

Opinan: *Charly García y Machi Rufino*

Cifras oficiales del último trimestre de 2004. En un año se crearon 700.000 puestos de trabajo

El desempleo bajó al 12,1 por ciento

Página/5

OPINION

Por Alejandro Vanoli*

Encarar múltiples desafíos

Ayer se cerró un capítulo en que la Argentina debió negociar en un mundo con signos adversos y en virtual soledad. En este punto, el balance es razonablemente satisfactorio: el país mantuvo el espíritu de los lineamientos de Dubai y logró evitar la presión combinada del Fondo Monetario Internacional y de los bonistas, dejando de lado el acuerdo con el FMI. Aún ignoramos la cifra final. Con todo, es bueno evitar el hiperpesimismo y el sobreoptimismo. En este último caso, lo curioso es que surge de expertos que siempre cuestionaron la estrategia oficial. La idea de los hiper y los sobre sería que una aceptación final importante luzca deslucida. Atrás quedaron las especulaciones por la lentitud de las últimas tres semanas. ¿Era porque los minoristas optaban por el bono con descuento? ¿Estaban vendiendo su participación a mayoristas? ¿Los minoristas habían sido sobreestimados en el mapa de inversores? ¿O simplemente retaceaban la operación?

Los sectores hostiles al canje alimentaron la confusión. Fue lo que ocurrió con las operaciones sobre inversores italianos, "asesorados" para no participar en el canje o para vender sus títulos para beneficio de "gestores" de los bancos o de instituciones que sí ingresaron al canje.

El proyecto aprobado por el Congreso indicando al Poder Ejecutivo que tiene prohibido mejorar la oferta a los tenedores que no ingresen al canje, que debe inhibir pagos sobre esos bonos y que tiene que avanzar en el deslistado de los títulos en default fue una señal importantísima para que los acreedores decidieran los pasos a seguir. Es cierto que hubo leyes que no se cumplieron o que pueden modificarse después. Pero eso no invalidó el valor innegable de una señal donde la mayoría aplastante del oficialismo y la oposición funcionan como contención de las presiones externas en el presente y el futuro.

Tanto el Gobierno como la sociedad son conscientes de que los costos políticos, económicos y sociales de ceder en una negociación vital son infinitamente superiores a eventuales y efímeros réditos de muy corto plazo. Una actitud más amistosa en lo superficial, sin duda hubiese llevado a un progresivo deterioro político y económico. Y en el mediano plazo el país marcharía hacia un default, como mostró acabadamente el megacanje.

Los que privilegiaron la aceptabilidad a cualquier costo sólo obedecían a intereses concretos alejados de la sustentabilidad. Algunos operaron para sobrevalorizar los bonos artificialmente y venderlos en el corto plazo. Otros, como suele ocurrir en los mercados, simplemente actuaron por miopía.

Defender a rajatabla un cronograma de pagos realista, sobre supuestos muy conservadores, es la mejor manera de defender la solvencia. También sirve a los intereses de los inversores en el lago plazo.

Más allá de algunas posibles sentencias desfavorables en los Estados Unidos, cuyos tribunales tienen un claro sesgo proacreedor, hay evidentes límites para obtener cobros efectivos a gran escala. La oferta argentina es razonable. El contexto internacional valoriza indirectamente la oferta. La economía continúa recuperándose. Si a estos elementos se agregan las señales claras del Gobierno y el Congreso sobre no cambiar la oferta, no sorprenderá que la participación de los acreedores en el canje haya superado el 70 por ciento. Pero aun en el caso de que ése no fuera el resultado, igual la Argentina debe ratificar su oferta. Sólo podría incrementarse la participación con medidas como la elección voluntaria de algún bono en lugar de recibir el par por omisión. Eso podría hacerse mediante una eventual extensión del período de canje y con un límite de monto para evitar especulaciones. De todas formas, la aceptación no superará el 85 por ciento, dado que los fondos buitres apostarán temporalmente por la vía judicial. Así, la Argentina podrá dar vuelta honorablemente un cuarto de siglo doloroso. Y, salvado el obstáculo, tendrá la chance de encarar los múltiples desafíos macroeconómicos y de políticas financieras necesarios para desenredar la madeja del endeudamiento eterno.

** Economista del Plan Fénix.*

Daniel Jayo



CERRO EL CANJE DE DEUDA CON UN ELEVADO

Es para Stock y el

Después de poco más de tres años de incumplir la mitad de la deuda, ayer culminó el proceso de trueque de papeles impagos por nuevos bonos. La participación fue masiva, incluso la de grupos de acreedores que amenazaban con juicios. De todos modos, luego de una quita record, la deuda sigue siendo muy pesada.

Por Claudio Scaletta

El canje de deuda finalizó ayer con una adhesión que estaría por encima del 80 por ciento, aunque por ahora no habrá cifras globales oficiales. En el Ministerio de Economía lo consideraron "un éxito total". El tramo local terminó con una adhesión por encima del 97 por ciento, lo que en la práctica significa una aceptación plena. De acuerdo con fuentes gubernamentales, sobre el cierre de la operación los sistemas de algunos bancos se encontraban desbordados y, luego del cierre, se continuaron procesando los pedidos ingresados. Cuando todavía faltaban algunas horas para que el proceso concluyera, el presidente Néstor Kirchner adelantó el clima que vive el Gobierno. La Argentina, dijo, logró "la mejor reestructuración de la historia del mundo" *(ver aparte)*. El ministro Roberto Lavagna fue más parco. Minutos después del cierre afirmó que "las operaciones se produjeron con normalidad". La respuesta también fue mejor de lo esperada en los mercados internacionales, donde algunos de los fondos más combativos ingresaron a último momento. La Bolsa de Comercio subió el 4,6 por ciento, mostrando que la reprimida euforia gubernamental también era compartida por los mercados locales. Dentro de las próximas dos semanas se espera la llegada de una misión del FMI, con el que no se descartan nuevos roces, en particular por el tratamiento que se dará a quienes no ingresaron a la operación.

Uno de los datos conocidos ayer fue el ingreso al canje de los fondos de ABRA, una asociación de deudores que decía representar bonistas por 5000 millones de dólares, pero que en realidad terminaron siendo sólo 1200 millones. Su cara más visible era Adam Lerrick, conocido en Argentina por, en el temprano año 2000, haber propiciado el default, aunque luego optó por el negocio de representar bonistas. Hasta el final, el lobbysta sostuvo la inaceptabilidad de la oferta argentina y su disposición por la vía legal, sin embargo los fondos terminaron ingresando y tras ellos algunos grupos minoristas más. El caso de ABRA es una muestra que refleja el modo de actuar del poder financiero que permite prever que los resultados finales estarán bastante por encima del optimista 80 por ciento de aceptación.

El resultado conseguido en el mercado local refleja una situación similar. Aunque algunas asociaciones de bonistas argentinos se habían sumado al sello de goma del GCAB, finalmente la adhesión informada por el presidente de la Caja de Valores, Luis Corsiglia, fue del 97 por ciento, lo que significó el ingreso de un monto de deuda nominal de 23.400 millones de dólares. "Hemos finalizado el canje de deuda sin ningún inconveniente, estuvimos recibiendo las ofertas y emitiendo certificados sin parar, y la repercusión en los mercados anticipa un resultado exitoso", sostuvo.

El cierre de la operación, más allá de las discusiones que existirán por el tratamiento que recibirán quienes quedaron afuera, significa el fin formal de un default parcial de 38 meses. Default que nunca fue total. Los organismos internacionales, señalados como corresponsables de la

Record en la Bolsa

La respuesta del mercado accionario a la expectativa de una alta adhesión al canje de deuda fue intensa: el principal indicador de la Bolsa de Comercio cerró la rueda con una suba de 4,6 por ciento y batió un nuevo record, al superar la barrera de los 1600 puntos. Con una notable expansión de los negocios –151,71 millones de pesos–, las acciones continuaron su senda ascendente, que se extiende desde el 14 de enero, cuando los bonistas comenzaron a intercambiar sus viejos títulos. Desde entonces, el índice Merval acumula una ganancia de 18,8 por ciento y superó por primera vez en su historia los 1600 puntos. La actividad bursátil terminó una hora y media antes de que cerrara el canje de la deuda con una aceptación que superará el 80 por ciento, según las estimaciones de los bancos que organizan la reestructuración y de los informes privados que circulan por los mercados. Rafael Ber, de Argentine Research, opinó que "los buenos resultados de los balances presentados por la mayoría de las empresas pasan a un plano secundario, aunque sirven y mucho para ajustar la selectividad", apuntó. En tanto, el dólar cerró a 2,95 pesos en una plaza donde el Banco Central volvió a intervenir comprando divisas en cantidad.

LOS ECONOMISTAS DEBATEN LA AGENDA INMEDIATA

Empleo, tarifas y el Fondo

Economistas de distintas tendencias destacaron la alta adhesión al canje de la deuda en default. El listado de temas que comenzarán a debatirse en los próximos días, según los economistas, será la generación de empleo; los reclamos por aumentos tarifarios de las empresas de servicios públicos privatizados y el reinicio de las negociaciones con el Fondo Monetario.

"La Argentina demostró que puede negociar desde un lugar propio, con conciencia nacional y que puede vivir sin pedirle nada a nadie", dijo Aldo Ferrer. Para uno de los economistas más notables del Grupo Fénix, ahora el Gobierno debe avanzar "en consolidar la gobernabilidad, cuidando la balanza de pagos y manteniendo la competitividad, con un tipo de cambio que permita impulsar la estructura productiva".

"Hay que avanzar en acciones puntuales, como nuevos marcos regulatorios para la inversión extranjera, particularmente para las empresas de servicios públicos, para que se acomoden a una nueva situación que es la de un país con política industrial", afirmó Ferrer. Y agregó que se debería "implementar una política de derrame desde la transformación estructural, desde el crecimiento tecnológico y desde la generación del empleo".

En la misma línea, el economista Eduardo Curia sostuvo que "lo fundamental es recuperar la intensidad del manejo de la política económica en un sentido integral, cuyo Norte debe ser la consolidación del modelo en curso". "Es lo que llamo 'modelo competitivo-productivo', que ha tenido éxito, y hay que avanzar en un acuerdo 'social dinámico', que incluye definiciones macroeconómicas y un acuerdo salarial vinculado a la producción y la inflación", explicó Curia.

Por su parte, el liberal Federico Sturzenegger se mostró sorprendido por la adhesión al canje, "muchísimo más auspiciosa" de lo que esperaba, según admitió. Sturzenegger, quien se desempeñó en el equipo de Cavallo durante el gobierno de la Alianza y fue uno de los más férreos opositores a la propuesta de canje, reconoció que el Gobierno está comprometido con la última oferta realizada y que "no realizará una nueva". Además, dijo que "el Fondo y el G7 se han quedado sin argumentos como para seguir complicando la cosa". Por su parte, el ex viceministro de Economía Orlando Ferreres sostuvo que la salida del canje "ayuda mucho, porque era el principal problema a resolver, pero es como haber naufragado y llegar a una isla, después hay que seguir", advirtió.

NIVEL DE ADHESION: SERIA DE MAS DEL 80 POR CIENTO

FMI que lo miran por TV

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, trata de contener su satisfacción por el resultado del canje.

crisis por impulsar y sostener las políticas de los '90, nunca dejaron de cobrar. El pasado martes 22, incluso, se le pagó al FMI un vencimiento de 150 millones de dólares. Ahora parece haber llegado el tiempo de abordar una nueva agenda que compatibilice las necesidades de crecimiento y superávit con las demandas sociales. En el corto plazo, el nuevo escenario estará signado por la reaparición del FMI.

◆ **¿Cómo queda la deuda?** Una de las paradojas que dejará la salida del default es que la nueva deuda medida en dólares, con el supuesto de una adhesión global del 80 por ciento, quedará en los mismos niveles que en diciembre de 2001, esto es, alrededor de 140 mil millones de dólares. Aunque desde la ortodoxia se tratará de utilizar esto como señal del "costo de la crisis", no está de más recordar que la película comenzó bastante antes que la foto del default. El sostenimiento del régimen de convertibilidad demandó el ingreso de ingentes cantidades de capital, vía privatizaciones primero y endeudamiento después. Finalmente, el endeudamiento fue tan significativo que, incluso con una reestructuración exitosa con una quita record de 50.000 millones de dólares, los pasivos públicos se mantiene en los mismos niveles que antes de la crisis.

Los 140.000 millones de la nueva deuda se componen, en cifras gruesas, de una emisión de bonos nuevos de alrededor de 34.600 millones (80 por ciento de 43.200, los 81.800 con quita), deuda post default (Boden, Bocon, anticipos del Banco Central, Bogar) por 34.000 millones, 30.000 a organismos internacionales (FMI, BM y BID), 14.000 de préstamos garantizados, 6600 de otras deudas y, por último, 20.800 de los que no entraron al canje (el 20 por ciento de los 81.800 más intereses, es decir, de 104.000). Si los números finales que se den a conocer oficialmente el próximo jueves 3 de febrero son muy superiores al 80 por ciento, por ejemplo del 90, la deuda global quedaría cerca de los 134.000 millones, siempre contando 10.400 no ingresados al canje sin quita y con intereses.

De todas maneras, el punto relevante aquí no es cuánto, en el margen, abulte la deuda la porción que no ingresó al canje, sino que, hasta que no exista una solución definitiva, esta porción seguirá siendo formalmente deuda y como tal, hará bastante ruido en la agenda con el FMI. Sin embargo, una alta fuente del Ministerio de Economía dijo a este diario que, además de las restricciones legales de mejorar la oferta, la propuesta realizada por la Argentina se encuentra en el "límite de lo sustentable" y, por lo tanto, resulta incompatible con cualquier reconocimiento a los tenedores que se quedaron afuera. Pero, sin duda, "será el próximo round", reconoció.

◆ **¿Cómo sigue la relación con el FMI?** Los mal pensados creen que el organismo no está contento con el éxito de la "solución argentina". El temor es que el mal ejemplo se propague a otros países con dificultades en su deuda. Desde la perspectiva del establishment financiero internacional, una quita de 50.000 millones es un mal precedente. Pero, aunque a regañadientes, al FMI no le queda otra alternativa que asumir la realidad. Lo que no significa que dejará de demandar "alguna solución" para los que quedaron fuera de la reestructuración. Este punto se convertirá en el principal factor de conflicto de la relación. En cualquier caso, las conversaciones se reactivarán y se espera la llegada de una misión en las próximas dos semanas. Fuentes del Ministerio de Economía dijeron a este diario que el nuevo programa hará menos hincapié en las metas cualitativas, entre las que se cuentas las llamadas "reformas estructurales" como la coparticipación federal, para concentrarse en las metas cuantitativas, monetarias y fiscales, que la Argentina ya cumple. Por supuesto, no faltará el renglón de la relación con las privatizadas, léase renegociación de contratos con ajustes tarifarios.

◆ **¿Cómo seguirá el dólar?** El consenso de la city es que el dólar sufrirá una fuerte presión a la baja, sobre todo cuando se sume la oferta de dólares de las exportaciones de la cosecha gruesa con un masivo ingreso de capitales de corto plazo alentado por el buen resultado del canje. A ello se agregaría que, con una inflación por encima de lo deseado, se limitarían las posibilidades de intervención del Banco Central, esto es; de comprar los dólares a cambio de pesos aumentando la cantidad de dinero. Para otras fuentes, como la consultora MVA Macroeconomía, la realidad no es tan dramática. La baja de los precios internacionales se traducirá, a pesar del aumento de las cantidades vendidas, en menores ingresos de dólares que el año pasado, los que adicionalmente serían contrarrestados por mayores importaciones. Sobre el ingreso de capitales del exterior, la consultora sostuvo que prever su magnitud es más difícil. El argumento es que el efecto positivo del canje sobre la entrada de capitales ya se siente desde hace algunos meses, porque "los mercados se adelantan a los resultados". Un dato interesante que agrega MVA es que, dado que la tenencia de bonos en pesos por parte de extranjeros será muy alta, no se producirá "un aluvión" de divisas en busca de posicionarse en pesos. Todo esto significa que la acción combinada del Banco Central y el Nación en busca de mantener el valor del dólar tiene chances de éxito. La proyección es que la divisa no bajará de los 2,85 pesos por unidad.

KIRCHNER SE LA AGARRO CON FIEL Y MANUEL SOLANET

"Sabios del neoliberalismo"

Néstor Kirchner anticipó ayer que la Argentina va a tener un "buen resultado" en el canje de deuda y cargó contra los "sabios del neoliberalismo" que preanunciaban el fracaso de la operación que, afirmó, será la "mejor reestructuración de la historia". Además, el Presidente embistió contra "los profetas de las respuestas económicas de la Argentina", entre los que ubicó al economista Manuel Solanet y a los integrantes de FIEL, por haber cuestionado la propuesta oficial.

"Hace un año y medio los argentinos iniciábamos la tarea del canje de la deuda en default y nos dijeron que éramos locos, irracionales, de mí dijeron cualquier cosa", recordó Kirchner. El mandatario señaló que esas voces proponían postergar la fecha del vencimiento del canje y mejorar la oferta argentina porque "era una barbaridad la quita que hacíamos". "La quita no la hicimos para sacarle nada a nadie sino que fue una voluntad última del pueblo argentino de tratar de cumplir con su obligación, una obligación que fue creada, armada y estructurada para saquear al pueblo argentino", insistió.

Kirchner señaló que quienes reclamaban esas modificaciones "no levantaban la vista, no veían más allá la exclusión social, el empobrecimiento de nuestros sectores medios, el quiebre de la estructura productiva, la pérdida global del país y el desguace global que sufrió esta Argentina". Kirchner evitó mostrarse eufórico por el resultado de la reestructuración y dijo que "miles y miles de millones que iban a ser saqueados de las arcas de los argentinos han sido salvados y ganados por todos los argentinos". "Y van a ver cómo Solanet, los de FIEL, todos estos señores que escribían largas hojas en el diario *La Nación* sobre el 'desastre que han hecho', y que decían que había que prorrogar y demás, ahora van a hablar del 'éxitoso canje argentino'", señaló.

Además, el mandatario recordó que la deuda forma parte "del drama que ellos mismos crearon, porque fueron funcionarios de todos los gobiernos desde 1976. Sí señor Solanet, usted fue funcionario de todos los gobiernos, es una realidad, no se lo digo para agraviarlo sino para que tenga memoria, nada más. Equivocarnos nos podemos equivocar todos". "Hoy los ven en los diarios diciendo (que la adhesión al canje) va a llegar a tanto" por ciento y fustigó a "editorialistas de diarios importantes" que "acompañaron también en su momento a procesos nefastos y decían que 'cómo no honrábamos nuestra deuda', 'cómo éramos tan maleducados'".

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Gracias default

Desde las 18.15 de ayer la Argentina ya no está en default. Pasaron 38 meses sin pagar el capital ni los intereses de la mitad de la deuda. Y no cayó sobre el territorio ninguno de los rayos y centellas que pronosticaron los economistas-astrólogos. Resulta interesante y aleccionador realizar un provisorio balance de esa ruptura temporaria con los dueños de títulos de deuda.

La economía ha crecido en los dos últimos años a un ritmo chino del 9 por ciento anual; registró inéditos superávit gemelos –comercial y fiscal–; la industria sustitutiva de importaciones ha recuperado terreno en forma vigorosa; los bancos han recompuesto en gran parte su actividad y ya registran ganancias; la mayoría de las privatizadas está aumentado la provisión de servicios ante un consumo creciente; la inflación no se ha disparado; la inversión también ha retomado un sendero positivo, si bien ha sido con autofinanciamiento y no con asistencia bancaria; el empleo ha iniciado un persistente crecimiento; y los índices de pobreza e indigencia han retrocedido, aunque no al mismo ritmo que el repunte del Producto Interno Bruto.

Esta recuperación tiene un origen indudable: la devaluación y la declaración de la cesación de pagos. Esto no implica que esas medidas y también errores de política económica (por caso, la escandalosa pesificación asimétrica) no hayan generado descalabros de proporciones, pero éstos fueron los inexorables ante la imprudente extensión de la agonía de la convertibilidad.

Ha quedado en evidencia que los fantasmas acerca de "dar la espalda al mundo" o de "negociar de buena fe" o de "no van a venir inversiones", repetidos hasta el cansancio en estos años, han quedado en el ridículo, del mismo modo que aquellos que los vociferaban.

También es cierto que el Gobierno podía haber aprovechado un poco más el favorable contexto del default para avanzar sobre reformas pendientes, suponiendo que tiene voluntad de hacerlas, como la previsional y la tributaria. Ahora, con un sendero futuro de más pagos de deuda, el desafío es si sin estar en default se puede generar las condiciones para mejorar la pésima distribución del ingreso.

Quedó demostrado que los países no se detienen por el default. Y, a esta altura, con los resultados a la vista y por todo lo que ha enseñado de las miserias del mundo financiero, se merece un reconocimiento.

Gustavo Mujica



Bernardino Avila





ESTADOS

Por J.M. Pasquini Durán

El siniestro en el boliche de Once y el narcotráfico por Ezeiza, ¿qué tienen en común? Además de las diferentes culpas individuales, el común denominador es la responsabilidad de los poderes y niveles del Estado. Esa responsabilidad es la acumulación de falencias durante décadas, agravada hasta la exasperación durante los años ’90 cuando la política neoliberal que regía los destinos del mundo y del país hizo todo lo posible para demoler al Estado. El saldo de esta suma no exime al Gobierno actual ni tampoco a la sociedad que aplaudía y consentía el desmantelamiento del Estado a favor del capitalismo salvaje, pese a que se advertía a simple vista que la llamada “modernización” corrompía las articulaciones y los instrumentos del Estado sobreviviente. La mayoría de votantes en 1995 premió con la reelección la obra de la administración menemista.

Ahora, esa misma mayoría, confrontada con Cromañón, con el contrabando de cocaína y con otros datos que indignan y escandalizan, protesta por las ineficiencias estatales y la decadencia político-institucional, que son resultados de aquel “modernismo” que hizo lo que se le dio la gana en la primera mitad de los ’90, a cambio de algunas facilidades comerciales para los consumidores que a poco andar fueron desapareciendo. Los que ayer advertían, en minoría, que el mercado sin Estado era mafia, hoy tienen que salir otra vez, de nuevo contracorriente, para alertar que la solución no se agota destituyendo y encarcelando a mil o diez mil funcionarios. Hace falta, sobre todo, una nueva concepción del Estado, sin los vicios del antiguo paternalismo ni el cinismo del presunto modernismo, y su reconstrucción urgente y completa, lo que significa, para empezar, una inmediata y profunda renovación política. Aunque se ha mencionado muchas veces, una reforma semejante implica la remoción de todo el arco ideológico-partidario sin saltearse a ninguno de los arcaicos aparatos y aparatitos que pululan en el país, empezando por el PJ ya que se trata de la corriente predominante en la actualidad. Aunque algunas fuerzas hayan nacido en democracia, no han podido llevar a cabo esa reforma indispensable y en más de un caso quedaron atrapadas en las redes de las antiguas culturas políticas, ya que por la edad y la experiencia esos aparatos anacrónicos son difíciles de remover porque se adhieren a la vida cívica y al Estado como la hiedra a la pared. El cambio cultural que se requiere debería comenzar por la cabeza del poder y atravesar en vertical a todo el esqueleto nacional hasta las raíces, a fin de provocar una depuración completa que termine con la infección interna que supura cada vez que se abre una herida. Por la intensidad y la dimensión indispensables, esa modificación radical puede sonar a utopía y, sin duda, no es tarea para un hombre ni para un día, pero es la única curación integral para que los trágicos escándalos dejen de ser lo normal cotidiano.

Aunque todos piensan en el Gobierno, administración temporal del Estado, cada vez que se habla del cambio, la demanda es para todas las cúpulas, incluso para los aliados de Drácula, calificativo dedicado a la oposición por el Presidente, imbuido él mismo en el calendario electoral de este año. A propósito de disonancias, el obispo verdeoliva Antonio Baseotto acaba de recordar con una macabra ocurrencia, de impacto público similar al del narcotráfico, que las formas corruptas aparecen donde nadie las imagina, ya que no puede ser otra cosa que corrupción que este cura cobre generosa remuneración mensual del Tesoro nacional mientras propagandiza los métodos del terrorismo de Estado. Un trágico error en la nómina gubernamental. Las creencias religiosas (incluso las no creencias) deben ser garantizadas de manera absoluta entre las libertades democráticas, pero como asunto privado, inviolables en el templo siempre que no quieran imponerse en las decisiones políticas ni en la administración del Estado,ya que éstas por naturaleza afectan a todas las personas y, por lo tanto, no pueden estar encadenadas a “la verdad” de una fe única y absoluta. Baseotto fue más allá de los límites de la libertad, so pretexto de mandatos bíblicos en libre interpretación, ya que su propuesta de usar métodos mafiosos para liquidar a los que le molestan pertenece a territorios prohibidos por los códigos, las leyes, el sentido común y la moral de la sociedad. También por los Diez Mandamientos de la fe católica.

El Poder Ejecutivo suele reaccionar con energía ante los diversos asuntos que preocupan a la opinión pública y en cada caso particular quien quiera puede cuestionarle la precisión del diagnóstico y del remedio pero no acusarlo de indiferencia. Más allá de aciertos y errores, sobredimensionados en el oficialismo y en la oposición por la lupa de las próximas elecciones, unos y otros deben a la sociedad un debate riguroso acerca de la reorganización de la política y el Estado. Es comprensible que el deseo de triunfar en las urnas impulse alianzas o acuerdos circunstanciales con los viejos aparatos partidarios, pero los que anhelan el bien común a través de mínimos acuerdos democráticos, entre ellos el desalojo de la corrupción, no deberían perder de vista el sentido último de la construcción democrática, esa utopía reformista que le otorga sentido al ejercicio de la política. Para decirlo con una referencia externa: ¿Es todavía una democracia el Estados Unidos de Bush? Es cierto que tuvo la mayoría electoral, pero el ritual numérico ¿alcanza para definir a la democracia? El reverendo Jesse Jackson (*EE.UU.: Tiemblo por mi país*, Prensa Ecuménica) hizo el siguiente balance del primer mandato de Bush: “Durante los últimos cuatro años, en EE.UU. la pobreza ha aumentado en un 14 por ciento. Hoy, uno de cada ocho estadounidenses vive en la pobreza; uno de cada cinco niños. El número de norteamericanos sin seguro de enfermedad –más de 45 millones, y en alza– ha batido un nuevo record. Cada día son más los que pasan hambre. La vivienda a un precio asequible está fuera del alcance de cada vez más trabajadores. Los más pobres van cayendo por debajo del umbral de la pobreza, mientras los más ricos obtienen cantidades mayores de la renta y la riqueza nacional”. Sin hablar de las “guerras preventivas”, las torturas a prisioneros y los recortes a los derechos civiles de los norteamericanos. ¿Vale o no preguntarse si eso es o no democracia? Uno de los iconos del pensamiento liberal, Alexis de Tocqueville, supo reflexionar en el principio de la democracia americana: “Lo que más me repugna de la América no es la extrema libertad que allí reina sino la escasez de garantías que se encuentra contra la tiranía”.

Jackson, pastor bautista y demócrata estadounidense, en el comentario citado afirma: “Ahí donde está tu riqueza, está también tu corazón”. ¿Dónde está el corazón de la democracia argentina? El país vive momentos de euforia económica. Al final del plazo para el canje de los bonos de la deuda, la satisfacción gubernamental era anoche indisimulable, así también por los indicadores del mercado de capitales y la baja en el índice promedio de desempleo. La CGT anuncia como inminente que el salario mínimo supere la línea de pobreza, fijada en 750 pesos mensuales, pero reconoce que el 52 por ciento de la mano de obra empleada “está en negro” y nadie sabe con exactitud en qué línea se encuentra esa mayoría, sin olvidar que todavía son millones los que no tienen un empleo en regla. La redistribución de la riqueza con parámetros de justicia social aún es más propósito que realidad. Existen condiciones propicias, sin embargo, para mejorar la equidad distributiva y atender la deuda social, sin que eso signifique “aislarse” ni renegar del mundo. En la Unión Europea están votando una nueva Constitución, válida para sus veinticinco estados miembros, cuyos contenidos serían calificados en este país por los que piensan como Baseotto como poco menos que un engendro del concubinato entre Lucifer y la subversión internacional. No le alcanzarían las piedrasy los mares para castigar a los herejes. Por eso, es tiempo de elegir: ¿dónde debería poner el corazón la democracia argentina?

SE CREARON UNOS 700.000 PUESTOS DE TRABAJO DURANTE EL 2004

La tasa de desempleo volvió a caer

La desocupación cayó del 14,5 por ciento al 12,1 por ciento en un año. Pero se consideran ocupados a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar. Si no, sería del 16,2 por ciento.


Rafael Yohai

Habría 1,7 millón de desempleados y 2,1 millones de subocupados.
Eso sin contar que todavía hay 1,6 millón de planes Jefes.

Por Maximiliano Montenegro

La desocupación durante el último trimestre (septiembre-diciembre) de 2004 cayó al 12,1 por ciento, frente al 13,2 por ciento del trimestre anterior (julio-septiembre), y al 14,5 por ciento de igual trimestre del 2003. Los datos, que habían sido adelantados días atrás por el propio presidente Kirchner, fueron difundidos ayer por el Indec. La caída de la desocupación hacia fines del año pasado se explica, fundamentalmente, por la creación de nuevos puestos de trabajo. Sin embargo, esas cifras esconden parte de la realidad, porque consideran como ocupados a los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar, en los papeles dirigidos justamente a jefes de familia desocupados. Si se los cataloga como desocupados, entonces la tasa de desempleo sería del 16,2 por ciento.

Según el Indec, además, la tasa de subocupación (aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales) también cayó: del 16,3 por ciento en el último trimestre de 2003 al 14,3 por ciento en el cuarto trimestre de 2004.

La información preliminar publicada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos es demasiado escueta como para sacar conclusiones definitivas: recién el 11 de marzo se publicarán los datos completos de la encuesta permanente de hogares con las tasas de desempleo de cada uno de los aglomerados del interior del país. No obstante, de las consultas que realizó este diario con algunos funcionarios del área, se destacan los siguientes comentarios:

◆ La tasa de empleo (población ocupada sobre población total) sigue creciendo sostenidamente.

◆ El año pasado (entre el último trimestre de 2003 y el último de 2004) se habrían creado 700.000 puestos de trabajo.

◆ Es un número elevado si se tiene en cuenta que, dado el crecimiento poblacional, por año es necesario crear 230.000 nuevos puestos de trabajo para evitar que la tasa de desocupación aumente.

◆ El número de desocupados, según el Indec, rondaría 1,7 millón de personas, frente a 1,9 millón un año atrás. A su vez, habría 2,1 millones de personas subempleadas.

◆ Las cifras anteriores, como se dijo, consideran como ocupados a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar, que ahora ascienden a 1,6 millón de personas.

◆ En la actualidad, la elasticidad empleo-producto (cuánto crece el empleo por cada punto de crecimiento del PBI) rondaría el 0,8 por ciento: es decir, por cada punto de aumento del producto crece 0,8 puntos el empleo. Para tener un parámetro de comparación, en los primeros cuatro años de la convertibilidad esa tasa fue de 0,26 por ciento y en el momento de mayor auge (entre octubre del ’95 a mayo del ’98) llegó al 0,52.

◆ En la nueva Encuesta de Hogares del Indec se considera desocupado a aquella persona sin trabajo que en el último mes buscó “activamente” empleo. En la anterior encuesta se le preguntaba si había buscado sólo en la última semana.

◆ Hubo variaciones muy poco significativas en la “tasa de actividad”, que mide la población que busca trabajo, por lo que casi la totalidad de la caída de la desocupación se explica por la creación de nuevos empleos.

◆ La tasa de actividad se mantiene en niveles elevados para lo que es la tradición argentina, entre otras cosas, porque la nueva EPH capta mejor “actitudes” que antes no contemplaba. Por ejemplo, ahora se considera que una persona buscó “activamente” trabajo en el último mes si consultó por alguna oportunidad laboral a un amigo o si puso un aviso en un local comercial del barrio.

Si se miran los datos históricos, el pico máximo de desocupación se alcanzó en mayo de 2002, con 21,5 por ciento, sin contabilizar planes sociales. En el primer trimestre de 2003 cayó a 17,7 por ciento, y desde entonces siguió una curva descendente (con excepción del segundo trimestre de 2004) para terminar el año pasado en el 12,1 por ciento.

Si se consideran desocupados a los beneficiarios de planes Jefes la tendencia es similar, pero la historia es distinta: en los últimos dos años, la desocupación cayó del 26,6 por ciento al 16,2 por ciento.

ACUERDO PARA TERMINAR YACYRETA

La cota, 83 metros

A través de la Declaración de Buenos Aires, los gobiernos de la Argentina y el de Paraguay suscribieron el compromiso de comenzar las obras faltantes para terminar en el 2008 Yacyretá, de modo tal que para esa fecha la presa binacional esté funcionando a pleno. Para elevar la cota hasta los 83 metros, el Tesoro Nacional aportará 563 millones de dólares en los próximos cuatro años, el grueso del financiamiento previsto para que la central pueda aportar hasta un cuarto de la energía que consume el país.

La firma de aquel documento estuvo liderada por los ministros de Planificación, Julio De Vido, y el de Obras Públicas y Comunicaciones de Paraguay, José Alderete, junto a otros funcionarios nacionales y de localidades ubicadas a ambos lugares de la frontera. Según el acuerdo que dio origen a la Entidad Binacional Yacyretá, Argentina es la responsable de aportar los recursos, bien sea repagando préstamos de organismos multilaterales, bien con fondos de Rentas Generales. Y Paraguay es hoy la que tiene una mayor tarea pendiente en materia de relocalización de personas que están ocupando terrenos que se anegarán cuando el embalse amplíe su capacidad.

Yacyretá es hoy la principal generadora de energía eléctrica del Sistema Argentino de Interconexión (SADI), al que entrega el equivalente al 14 por ciento del total generado en la Argentina. Pero cuando se suba la cota hasta el tope previsto, ese aporte se incrementará a 19.680 GW anuales. Así su proporción se elevará hasta el 24 por ciento, minimizando la importancia relativa que tienen hoy otras fuentes de energía. Todas las obras necesarias para este cometido, incluidas las de reparación por los daños ambientales que origina la presa, serán financiadas con préstamos del BID y del Banco Mundial o aportados en forma directa por el presupuesto local.

Kirchner cumplió 55

El primer festejo fue bien temprano. En la puerta de la Casa Rosada lo aguardaba un grupo de jóvenes de la agrupación Generación Militante, que le cantaron el Feliz cumpleaños y le regalaron una torta. Después, a la largo del día, los saludos y los regalos continuaron, y el vocero Miguel Núñez le obsequió una camiseta de Racing con el autógrafo de Diego "Cholo" Simeone. Ayer, el presidente Néstor Kirchner cumplió 55 años. El festejo concluyó por la noche, con una cena de la que participaron Cristina Fernández, sus hijos, Máximo y Florencia, y María, la madre del Presidente.

Elecciones santiagueñas

El candidato radical a gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, reclamó ayer "garantías de transparencia" para las elecciones de mañana, en las que disputará el cargo con el peronista José Figueroa. La denuncia fue calificada de "antojadiza y ridícula" por Roberto Azzareto, jefe de gabinete del interventor federal Pablo Lanusse, quien destacó las medidas que se adoptarán para garantizar las elecciones, entre las que se incluye el envío de 700 militares que se sumarán a la policía provincial.

Más paros docentes

Los docentes de las escuelas privadas de la provincia de Buenos Aires tienen previsto realizar un paro en la primera semana de clases si no obtienen una respuesta favorable al reclamo de sueldo básico de 800 pesos. Si se concreta esta medida, se potenciará que ya fue anunciado por los gremios de los docentes estatales. Por otro lado, en Santa Fe los docentes pararán durante 72 horas a partir del 1 de marzo.

Según la Aduana cordobesa, SW era informada de los casos de droga

Eduardo Beretta consideró que la ruta a Tacna es de "alta peligrosidad". Cómo es el servicio de vuelos de SW a Perú.

Los primeros ciudadanos peruanos detenidos con cocaína en el aeropuerto de Córdoba la transportaron escondida en los doble fondos de valijas marca Airlines. Llegaron con muy poco dinero y un pasaporte emitido pocos días antes. Tanto ellos como las otras siete personas detenidas en Córdoba durante los ocho primeros meses de 2004 aterrizaban a las 4.30 de la mañana en el único Boeing 737 que se detenía a esa hora en el aeropuerto de Córdoba. Esos charter con capacidad para 110 pasajeros eran comercializados por Southern Winds (SW), única operadora nacional de la ruta Córdoba-Tacna, en la frontera sur de Perú. El jefe aduanero del aeropuerto, Eduardo Beretta, declaró el jueves en el juicio oral que se sigue en Córdoba contra dos de los detenidos. Ayer, en diálogo con *Página/12*, inscribió el camino a Tacna como una de las rutas consideradas de "alta peligrosidad". Sobre SW, el inspector mencionó que "la empresa tenía conocimiento de las novedades que se iban dando".

Beretta fue convocado por el Tribunal Oral 2 de la provincia de Córdoba en el marco de la causa que se sigue contra dos de las diez personas detenidas en el aeropuerto entre diciembre de 2003 y agosto de 2004 por transporte e intento de contrabando de estupefacientes.

Durante la audiencia, su testimonio fue explosivo: Beretta aseguró frente al tribunal que en sólo ocho meses de control sobre el aeropuerto, la Aduana secuestró unos 60 kilos de pasta base de origen peruano. Aunque para los especialistas en narcotráfico no se trata de grandes números, su testimonio cobró fuerza por los coletazos que podría originar en la causa que lleva adelante el juez porteño Carlos Liporace contra tres empleados de SW. El magistrado aseguró ayer que le pedirá a la Justicia cordobesa muestras de la droga secuestrada para compararla con los 60 kilos hallados en España.

Durante la entrevista con este diario, Beretta no se refirió directamente a SW. "Yo hablo de la ruta Córdoba-Tacna, operada comercialmente por SW con charteos de una empresa, Caminos del Sol", señaló. La operadora del charter tiene su sede en Miami, pero comercializa los pasajes desde Córdoba. La ciudad de Tacna, en la frontera sur de Perú, "es la puerta de ingreso a Machu Picchu", asegura el inspector en coincidencia con las explicaciones que hasta ahora dieron los voceros de SW sobre los motivos de la explotación comercial de la ruta.

Desde hace años, SW ofrece una frecuencia de vuelos semanales con

> **Seguridad:** ***A las 4.30 de la madrugada, SW era y es la única compañía que opera en el aeropuerto. De modo que los controles de seguridad sólo siguen a sus pasajeros.***

salidas los viernes a las 23 desde el aeropuerto de Córdoba y arribos al día siguiente a las 4.30 de la mañana. El Boeing 737 tiene 110 plazas, y los valores de comercialización son uno de los más bajos del mercado. SW, de hecho, es la única compañía de vuelo directo a Tacna. Y de acuerdo con las consultas hechas por este diario a dos agencias de viaje, la dueña de las ofertas más económicas: sus pasajes más baratos cuestan 290 dólares ida y vuelta más impuestos contra los 730 dólares de LanPerú o los 428 dólares de LanChile.

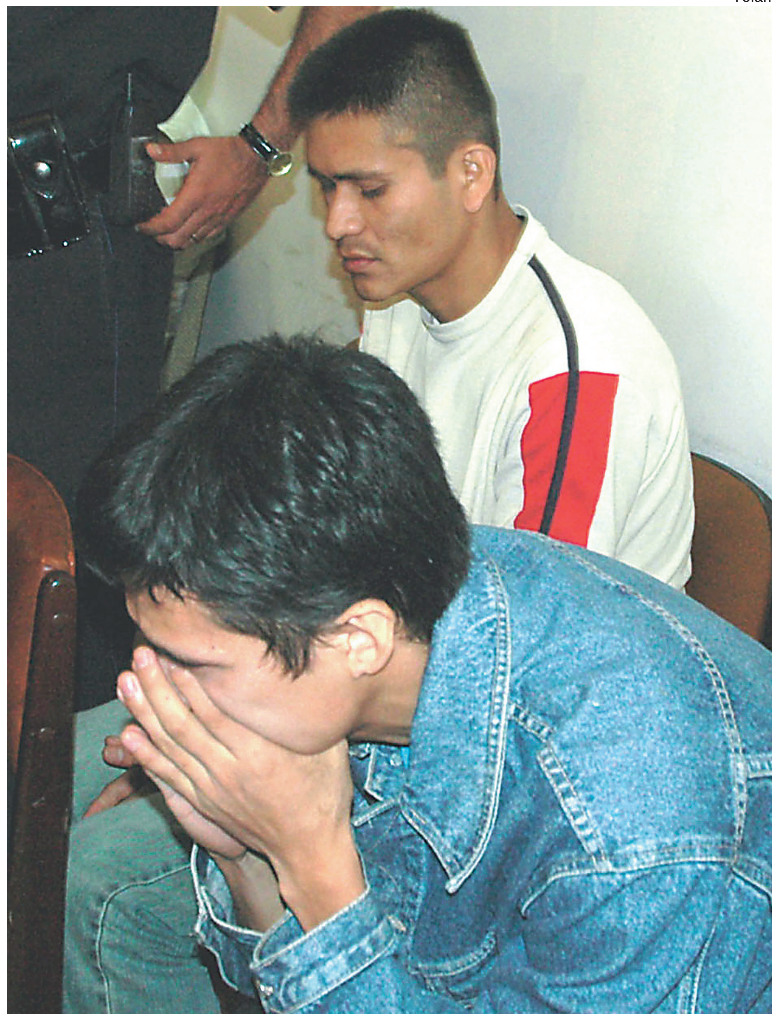
En diálogo con Radio Universidad de Córdoba desde Miami, Julio Vargas, operador de la charteadora Caminos del Sol, aseguró que las salidas se hacen con un 80 por ciento de las plazas cubiertas. El flujo de pasajeros está cubierto por turistas que ingresan a Perú por Tacna para recorrer a pie o en tren el circuito del Camino del Inca, inmigrantes peruanos que llegaron al país durante la convertibilidad y, al menos hasta agosto de 2004, pequeños traficantes peruanos, chilenos y argentinos.

Beretta detectó los dos primeros casos en diciembre de 2003, cuando detuvo a dos personas con dos valijas cada una que escondían 16 kilos de cocaína. Según el inspector, hasta ese momento no se había detectado a otras personas aunque se hacía "el ciento por ciento de control: fondeo de naves, control de equipaje, bodega del avión y sobre los pasajeros, sometidos a controles corporales". Para el inspector, la causa de semejantes controles la impone la ruta: "Es una ruta riesgosa: Perú es uno de los países productores de pasta base más importantes". A las 4.30 de la madrugada, SW era y es la única compañía que opera en el aeropuerto. De modo que los controles de seguridad sólo siguen a sus pasajeros. Durante los primeros ocho meses de 2004, la Aduana detectó a ocho personas con cargamento de cocaína proveniente de Perú. Detuvo a otras dos, esta vez colombianas, que llegaron con 12 kilos de heroína en un vuelo de una aerolínea boliviana que había salido de Santa Cruz de la Sierra.

Las modalidades del contrabando desde Tacna cambiaron después de las primeras detenciones. Las valijas Airlines usadas al comienzo cambiaron por bagayos en mochilas y por ingestas, como el caso del joven detenido que llevaba 181 cápsulas de 5 gramos de cocaína cada una en su cuerpo. De los testimonios surgió que cada uno de los llamados "mulas" espera recibir una compensación de unos 1000 dólares. Entre los peruanos, los pasaportes solían tener características similares: eran emitidos pocos días antes del embarque, no tenían sellos de otros destinos y quienes llegaban se presentaron en alguna ocasión como turistas para permanecer siete días, muy poco dinero y cargados con dos inmensas valijas por persona.

Después de esos ocho meses de detenciones agitadas, la Aduana no dio cuenta de ningún otro detenido. ¿Por qué? Una explicación es lo que Beretta define como "un clik de fronteras". Tras la sucesión de detenciones, el consulado peruano de Córdoba habría hecho una presentación formal ante las autoridades de su país para dar un alerta sobre la situación de vulnerabilidad en Tacna. Así, creen que el aumento de los controles en la frontera sur del Perú sería uno de los motivos de la caída del número de detenidos.

Télam



Los dos peruanos que están siendo juzgados en Córdoba.
"Perú es uno de los países productores más importantes."

Beltrame puede ser citado

El juez en lo penal económico Carlos Liporace, a cargo de la causa en la que se investiga el contrabando de 60 kilos de cocaína, consideró relevante que el comodoro Alberto Beltrame, padre de uno de los detenidos, preste declaración testimonial para que aclare si resguardó importante información en una escribanía.

"Su abogado dijo que el comodoro Beltrame tiene información que podría relacionarse con el manejo del aeropuerto de Ezeiza. La voluntad del señor Beltrame de declarar cobra relevancia luego de la presentación hecha en una escribanía", dijo Liporace ayer al ingresar en los tribunales de Avenida de los Inmigrantes al 1900.

Sin embargo, y a pesar que de que el propio Beltrame había reconocido que por consejo de sus abogados hizo una presentación en una escribanía por temor a que le pasara algo a su familia, el letrado Ricardo Russian afirmó que el comodoro "no escribió nada" y aclaró: "Ha sido un error y no sé de quién partió". Ante la versión sobre la posible preservación de información ante un escribano, el presidente Néstor Kirchner ordenó que se arreste por 10 días al comodoro Beltrame.

La otra abogada de Walter Beltrame, Estela Maris Castillo, sostuvo a este diario que el ex jefe de la PAN en Ezeiza "se mostró dispuesto a presentarse ante el juez en todo momento. Y eso está por escrito".

Russian aseguró ayer que la presentación lacrada llevada a una escribanía la hizo Walter, el hijo del comodoro, detenido acusado de haber participado en el contrabando de droga. "Quería presentarse (por Beltrame padre) y estar a disposición de su señoría. El (por el juez) dijo que cuando lo considere necesario, lo llamará", explicó.

Por el escándalo de las "narcovalijas", el presidente Kirchner intervino y luego eliminó a la Policía Aeronáutica Nacional y la reemplazó por otra fuerza, después echó al jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rohde, y ayer ordenó 10 días de arresto para el comodoro Beltrame.

UN TESTIGO CLAVE CONFIRMO A LA JUSTICIA LAS RELACIONES EN SW

"Arriete, mano derecha de Maggio"

El intermediario de la operación entre SW y el empresario Martín Varsavsky declaró ayer ante el juez que el ahora detenido gerente comercial era un hombre muy cercano al presidente de la aerolínea.

Por Raúl Kollmann

Uno de los mayores ingresos que consiguió Southern Winds en los últimos años fueron los cinco millones de dólares que aportó como crédito el empresario argentino radicado en España Martín Varsavsky. Ayer declaró ante el juez Carlos Liporace quien fuera intermediario en esa operación y aportó una serie de datos imprescindibles. "No es cierto que el jefe de ventas de Southern Winds (SW), el detenido Fernando Arriete, haya sido un subordinado lejano del titular de la línea, Juan Maggio. Pasaba todo lo contrario: era su mano derecha y estaba en todas las negociaciones de ese crédito. La empresa vivía de drama económico en drama económico, al punto de que a veces buscaban 10.000 dólares para cerrar agujeros. Nada se hacía sin que Maggio lo supiera y era quien daba el visto bueno hasta para lo más ínfimo", declaró el testigo. Paralelamente, hay una casualidad que llama la atención en la causa judicial: a mediados de septiembre, cuando se produjo el envío de las valijas a España, SW buscaba desesperadamente fondos para pagar 500.000 dólares –400.000 euros– a la empresa que era dueña del único avión que podía hacer vuelos internacionales. Necesitaban el dinero sí o sí porque perdían el avión.

Según testigos, el detenido Arriete tenía incluso mayor influencia sobre Juan Maggio que el hermano de éste, Christian. Es más, había una especie de pelea por estar más cerca de Juan, y en esa pelea Arriete parecía que le iba ganando la pulseada a Christian.

Los datos tienen importancia porque una de las claves de la investigación tiene que ver con las dos hipótesis que se barajan:

◆ Los detenidos Arriete y Walter Beltrame manejaban la operación de la cocaína. Arriete tenía poder para ordenar que suban las valijas a los aviones y Beltrame era quien, en Ezeiza, hacía cumplir esas órdenes. Se trataba de dos personas ubicadas en puestos clave y con poder suficiente para lograr que las valijas fueran directamente a las aeronaves, sin pasar siquiera por los scanners. Al mismo tiempo, Beltrame viajaba a España y supuestamente supervisaba allí la entrega de las valijas. El otro empleado en la mira es Claudio Tamburrini, ubicado en un puesto jerárquico en Barajas y contacto con los dos españoles a los que después detuvieron con 16 kilos de cocaína. Si esta hipótesis es cierta, se trata de una organización infiltrada en SW e integrada por empleados infieles.

◆ La otra hipótesis es que Arriete era mano derecha de Maggio y operaba bajo las directas órdenes de éste. Había una estructura en la que, además de la venta de pasajes, la compañía se beneficiaba del tráfico. A eso apuntan quienes señalan las irregularidades del vuelo a Tacna, quienes sostienen que los Maggio hicieron la denuncia de lo ocurrido cuando ya no tuvieron más remedio, 20 días después de que la droga fuera descubierta por la Guardia Civil española y quienes creen que SW era una empresa muy personalista en la que Maggio sabía todo.

En su declaración judicial, Maggio sostiene que él no se enteraba de todo y que ni siquiera negociaba directamente los créditos, algo que sólo hacía el gerente financiero. El lobbysta del crédito otorgado por Varsavsky sostiene que eso es falso, que Maggio personalmente negoció el crédito y junto al titular de SW estaba siempre el detenido Arriete.

Tampoco deja de ser un dato de importancia la desesperada búsqueda, justo en la época de la operación de las valijas, de los 400.000 euros para pagar el avión que se usa en las rutas internacionales. En la causa judicial hay declaraciones que confirman que se le pidió ese dinero, entre otros, al propio Varsavsky, como adelanto del crédito. Pero esa iniciativa no prosperó, por lo que el dinero tenía que salir de otro lado.

Rolando Andrade



Fernando Arriete era jefe de Beltrame y está acusado de haber dado órdenes vinculadas con el tráfico.
El presidente de la empresa le dijo al juez que con Arriete no tenía ninguna relación especial.

La venta de SW

–¿Es cierto que LanChile compró Southern Winds? –le preguntó este diario a una persona muy vinculada a la empresa.

–No lo confirmo –fue su respuesta.

La versión sobre la venta de la aerolínea que quedó envuelta en un escándalo luego de la aparición de las narcovalijas en Madrid corrió ayer por el mundillo aeronáutico. Aunque la empresa había salido rápidamente a garantizar su solvencia y la continuidad de todos los servicios programados a pesar de la caída de los subsidios estatales, en ese ámbito queda claro que su viabilidad está puesta en duda. Southern Winds tiene una deuda de 50 millones de dólares. Cuando empezó a recibir el subsidio adeudaba diez menos.

LanChile ya venía mostrando su interés en Lafsa, la empresa estatal creada para salvar a los empleados de Lapa y Dinar. También había hecho una oferta por SW, sin éxito. Ahora parece que le llegó su turno. Los rumores indicaban que es inminente el anuncio de la venta por parte de Juan Maggio.

¿Recuperaron los videos?

El juez Carlos Liporace recibió esta semana un CD-Rom con parte de las imágenes que habían sido borradas de las computadoras del Centro de Control del Aeropuerto Internacional de Ezeiza y que podrían aportar pruebas sobre el circuito que siguieron en la aeroestación las cuatro valijas con droga de SW. Aeropuertos Argentina 2000 contrató a especialistas en informática que recuperaron sólo una parte del material eliminado con las filmaciones de las cámaras de seguridad que controlan los movimientos en Ezeiza. A pedido del magistrado, el concesionario le entregó un disco con 328 archivos de imágenes. Corresponden sólo al sector de acceso público del aeropuerto (no al área restringida). Liporace deberá analizar si están las grabaciones del 16 de septiembre, día en que se embarcaron las maletas voladoras.

EL SEGUIMIENTO QUE HACE EL GOBIERNO DEL AFFAIRE SOUTHERN WINDS

Delgada línea alrededor de Ezeiza

Kirchner analiza números de decomisos según líneas aéreas. Preocupación por Jaime. Beltrame comenzó su arresto domiciliario.

Por Diego Schurman

El affaire de las narcovalijas llevó ayer a Néstor Kirchner a zambullirse en un puntilloso informe sobre la salida de drogas del aeropuerto de Ezeiza desde vuelos de distintas líneas aéreas. La preocupación del Presidente pasa por estas horas por la búsqueda obsesiva de información que acredite la versión oficial que su distancia inicial del tema fue producto del desconocimiento y, en algunos niveles de su Gobierno, por la creencia de que se trataba de un mero "caso policial".

El trabajo que estudió minuciosamente Kirchner fue enviado por el titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín. Aunque fue el ministro de Defensa, José Pampuro, quien se lo dio en mano al Presidente durante una reunión de la que también participó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Los tres cotejaron cómo durante el período 2003-2004 hubo casos de contrabando de drogas en una variedad de líneas aéreas, en general con destino europeo, como Alitalia o Iberia, por citar algunos ejemplos. El trío se interesó en el tema, aunque reconocieron que no tuvieron la misma envergadura ni el impacto político que el de Southern Winds.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, siempre dijo que la información que llegó a sus manos sobre el envío de cuatro valijas con 60 kilos de cocaína a España tenía un tinte policial. Y que recién "cuando empieza a tomar otro color", en febrero, le acercó el dato a Kirchner.

El funcionario se metió en un berenjenal de fechas que pusieron los pelos de punta al Presidente, quien ayer decidió estudiar un tema, como la relación de la droga con las aerolíneas, que ni por asomo imaginaba apenas unos días atrás.

Nadie se arrepiente en la Casa Rosada sobre el argumento de la falta de aviso que utilizó Kirchner para descabezar a la cúpula militar. Y el mejor ejemplo de ello fue el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, quien por la misma razón dijo ayer que habría que barrer con la conducción de la División Drogas Peligrosas del organismo. Echegaray inició un sumario administrativo.

Otro que no avisó a sus superiores, el jefe de Ezeiza Eduardo Beltrame, inició ayer su arresto de 10 días en su domicilio particular, conforme al reglamento militar. Beltrame es padre de uno de los ex empleados de Southern Winds detenidos. La Casa Rosada le recordó ayer a Pampuro la necesidad de que el militar aporte todo lo que sabe a la Justicia y a la Oficina Anticorrupción.

Antes de que estallara públicamente el escándalo, Beltrame presumía tener la información de la cinta de video de las cámaras de seguridad del aeropuerto. Más aún, decía entonces su intención de no callar nada, seguro de la existencia de una maniobra en su contra. Aunque los hechos demuestran su cambio de parecer.

Al despacho que Beltrame utilizaba en Ezeiza se accede por un pasillo que también conecta con la oficina de la Dirección de Transporte Aerocomercial. Se trata de una de las direcciones de la Secretaría de Transporte. Su titular, Ricardo Jaime, habló ayer por segundo día consecutivo.

"No tengo ninguna vinculación con un hecho tan grave como fue el tráfico de droga, independientemente de que la decisión siempre la tiene el Presidente", respondió Jaime en diálogo con Radio Continental ante una consulta sobre su posible renuncia.

Jaime fue denunciado por el ARI y el radicalismo por incumplimiento de sus funciones durante la asociación entre SW y Lafsa (Líneas Aéreas Federales). Las acusaciones contra el funcionario mantienen en vilo al Gobierno. "Estamos atentos al tema", fue la frase que salió de un funcionario oficial, dejando en claro que el futuro de Jaime es materia de análisis en la Rosada.

Sin embargo, públicamente el Gobierno se muestra encolumnado detrás de un mismo argumento para defender al cuestionado funcionario. O sea, que la denuncia es el atajo con el que la oposición busca vincular a Kirchner con un caso de narcotráfico.

Las derivaciones del tema son impensadas. A tal punto, que generaron cruces entre el subsecretario de Aerotransporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, y la diputada Alicia Castro. Uno por razones obvias, y la otra por gestos y señales, han dado suficientes muestras de cercanía con Kirchner. Sin embargo, el funcionario acusó a la legisladora de hacer lobby para Aerolíneas Argentinas en desmedro de Southern Winds y la mujer lo acusó de malversación de fondos públicos para favorecer a la empresa de los hermanos Maggio.

Rafael Yohai



El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, es el funcionario más observado en este asunto.
Ayer dijo que no tenía pensado renunciar, si bien aclaró que la decisión "es del Presidente".

Righi refuta al ARI

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, negó haber sido director de Aerolíneas Argentinas, tal como diputados del ARI aseguraron en un informe presentado en la causa en la que se investiga el contrabando de droga a España. "Elisa Carrió no parece haberse inspirado en Hannah Arendt sino en (Joseph) Goebbels, aquel ministro de Propaganda de Hitler que aconsejaba mentir reiteradamente, porque siempre 'algo quedará'. Yo –dijo Righi– nunca he sido director de Aerolíneas Argentinas ni de ninguna empresa de aviación. En ejercicio de mi profesión, hace más de 12 años, asistí a una asamblea de accionistas de Aerolíneas Argentinas en representación del Banco Español de Crédito, entidad de la que fui abogado."

María Cristina D'Amico

Detenida-desaparecida en Mar del Plata el 26/02/1978



Preguntas:
¿Por qué me detuve frente al mar y
le pedí que tejiera la ocasión?
La lágrima que arrojó la noche
humedeció el tiempo,
muros y voces.

A. Poquet

Tu hermano Ricardo,
tus sobrinos Analía y Matías y Liliana.

PROBABLE DEBATE TRAS LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

Narcovalijas el 1° de marzo

Por Eduardo Tagliaferro

El escándalo de las valijas que salieron con cocaína rumbo a España amenaza con paralizar el Congreso. Contrarreloj, el titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, intenta convencer a los bloques de la oposición que desistan de la idea de convocar a sesiones especiales para reclamar la interpelación del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En el despacho de Camaño se encuentra la nota en la que radicales, ex cavallistas, seguidores de Ricardo López Murphy y el socialista Héctor Polino reclaman una sesión para el martes a las 12 horas. Apenas unos minutos después de que el presidente Néstor Kirchner abandone el Palacio Legislativo luego de inaugurar un nuevo período ordinario de sesiones. Aunque no logren el quórum, nadie podría evitar que se realicen manifestaciones en minoría. Amplificado por la presencia de los medios de comunicación y por la no descartada reacción de los más viscerales de los oficialistas, el escenario amenaza con ser otra bochornosa página del Parlamento.

La probable escena desvive a los responsables del peronismo en la Cámara baja. "Sería un desastre", confía a este diario un destacado legislador del oficialismo. "Se imagina que no podremos evitar que tres o cuatro de los más exaltados de los nuestros bajen al recinto para responder las barbaridades que se pueden llegar a decir", especula ante el hipotético cuadro. Para que no queden dudas de la importancia del tema, el legislador tampoco duda en afirmar que "hasta que no se defina esto, no habrá sesiones ordinarias".

Para evitar este cuadro, Camaño comenzó una ronda de consultas con los responsables de la mayoría de los bloques. El mar de ausencias complicó las cosas. Las gestiones no pudieron avanzar el tanteo telefónico. La negociación tampoco es fácil. Camaño pide que por esta semana no se insista con la solicitud de sesiones especiales. A cambio ofrece la presencia de los ministros en las comisiones parlamentarias. Algo que el jueves, cuando el escándalo llegó al recinto del Senado, el rionegrino Miguel Angel Pichetto le ofreció a la oposición.

En Diputados, el oficialismo no puede darse el lujo de llevar adelante un debate como el que se dio en el recinto del Senado. Sus números son más ajustados. Acaba de perder la adhesión de Adrián Menem y de Alejandra Oviedo y tiene algunos de los suyos con licencia, como el caso de Juan José Alvarez. El caso de las valijas unifica a casi todos los bloques de la oposición, que podrían incluso llegar a conseguir el quórum necesario para obtener un pronunciamiento del cuerpo.

Precisamente el pronunciamiento de la Cámara es lo que el justicialismo quiere evitar. "Si un ministro del Gobierno viene al recinto, tenga por seguro que está muerto", dice con contundencia un importante diputado de la mayoría que habla con **Página/12**. En privado, los hombres del oficialismo también tienen sus dudas. "¿Cómo pudo ocurrir que el Presidente no supiera nada de esto?", se pregunta el interlocutor de este diario. La duda domina a la oposición y el oficialismo considera legítimo la necesidad de información. "No queremos encubrir, ni ocultar nada", aclara para evitar suspicacias. Precisamente para despejar las sospechas, se muestra partidario de que el jefe de Gabinete se presente en un plenario de comisiones de la Cámara baja para explicar cómo fue que el caso encontró desinformados a tantas funcionarios. También alienta que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, trace algunas políticas futuras para que el hecho no se repita.

La pelota está picando del lado de la oposición. El radicalismo, segundo bloque en importancia, tendrá que definir si se da por satisfecho con el convite de la mayoría.

Este sábado y domingo

Tu casa más organizada al precio más bajo garantizado

$10,75 **Lámpara de escritorio c/pinza**
- Origen: China.
- Stock: 10.000 u.
- Sap 195926/7/9/30

Garantía 2 años · Azul · Blanco · Rojo · Negra

Precio de lista
$57,95

76 cm · 45 cm · 60 cm

-15% de descuento **$49,25** Con las tarjetas del Boston
9 cuotas sin interés **$5,48**

Mesa para computación
- Con estante para impresora y CPU.
- Bandeja extraible para teclado.
- Color: Haya.
- Origen: Agentina.
- Stock: 500 u.
- Sap 673283

91 cm · 25 cm · 50 cm

Precio de lista
$33,95

-15% de descuento **$28,85** Con las tarjetas del Boston
5 cuotas sin interés **$5,77**

Biblioteca 3 estantes
- Color: Haya.
- Origen: Agentina.
- Stock: 800 u.
- Sap 673284

Precio de lista
$58,95

-15% de descuento **$50,11** Con las tarjetas del Boston
10 cuotas sin interés **$5,01**

Silla para computación
- Varios colores.
- Regulación manual.
- Origen: China.
- Stock: 500 u.
- Sap 600275/6/8

$9,99 m²

Alfombra compacta Parral
- Tránsito residencial.
- Origen: Brasil.
- Stock: 5.500 m²
- Sap 656281/2/3

Azul · Grafite · Fume

$9,95

Caja plástica 12 L
- Con manija y tapa.
- Medidas: 35 x 24 x 19 cm
- Origen: Chile.
- Stock: 2.000 u.
- Sap 629772

En Easy a los clientes del Boston, comprar les cuesta menos.



15% de descuento y hasta 24 cuotas sin interés

Además, materiales de construcción hasta 24 cuotas sin interés.

En compras de materiales de construcción no aplica el 15% de descuento. El reintegro se verá reflejado en el resumen de cuenta.**

BankBoston

Comprá también por internet en www.easy.com.ar y a través del servicio de venta telefónica 0810-999-easy (3279) todos los días de 9 a 20 hs.

Precios válidos desde el 26 hasta el 27 de febrero de 2005 y/o hasta agotar stock. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial). **Promoción válida entre el 18/02/05 y el 18/04/05 - ambas fechas inclusive-, en todos los locales Easy de la República Argentina. Abonando la totalidad de las compras con Boston Visa o Banking Card Visa Electron emitidas por BankBoston, recibirán descuento del 15% y financiación de hasta 24 cuotas sin interés en Easy salvo en los productos que a continuación se detallan: Andamios; Caballetes; Escaleras de altillo, de construcción, de hogar; Aislaciones; Cielorrasos; Herrería; Ladrillos de vidrio y Refractarios; Revoques; Tabiquería; Químicos; Acelerantes; Adherentes; Hidrófugos; Impermeabilizantes; Selladores; Aglomerantes; Aridos y Agregados; Elementos premoldeados y pretensados; Hierro para construcción; Ladrillos y bloques; Sistemas constructivos; Tanques de agua; Techos; Aleros; Chapas/Planchas; Desagües; Policarbonato y Tejas. El descuento del 15% no es acumulable con otros descuentos vigentes. Bases y condiciones disponibles en todos los locales Easy, en las Sucursales BankBoston N.A. y en www.bankboston.com.ar. (*) Según Res. Nº 207/3; 352/03 y 324/03 (Ministerio de Economía y Producción) y Dec. 1548/1 del P.E.N. Aviso Legal - Ley 25.738: Fleet National Bank opera en Argentina a través de su sucursal con la denominación "BankBoston, N.A.". La responsabilidad de Fleet National Bank emergente de esas operaciones, en particular por los depósitos y demás obligaciones aceptadas por su sucursal en Argentina, se encuentra limitada por las disposiciones contractuales aplicables en cada caso, la legislación vigente en Argentina y en los Estados Unidos de América y la existencia de eventos de riesgo político en Argentina.

nº1 de Argentina

easy

Luciano Benjamín Menéndez tuvo que huir bajo una lluvia de huevos

El represor del Tercer Cuerpo de Ejército se negó a declarar en Salta en la causa por la masacre de las Palomitas. Lo escracharon.

"¡Traidores, viva la Patria!", gritaron desde el interior del automóvil donde se refugiaba Luciano Benjamín Menéndez. En la calle, un grupo de familiares de víctimas de la represión abucheaba al represor. El vehículo se retiró bajo una lluvia de huevos. El escrache ocurrió ayer, en la puerta del Juzgado Federal de Salta, donde el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército fue citado a declarar por la masacre de las Palomitas. Era la primera vez que Menéndez debía dar explicaciones por este hecho y se negó a declarar.

Al igual que en otras oportunidades, desconoció la justicia civil y sostuvo que sólo aceptará ser juzgado por un tribunal militar. Tal desconocimiento no impidió a su abogado defensor, Miguel Escudero, solicitar al juez para su cliente el beneficio de la prisión domiciliaria. El represor, mayor de 70 años, cumple en la actualidad arresto bajo ese régimen, por otra investigación por cuatro desapariciones. Por eso ayer lo trasladaron a Salta en calidad de detenido y con custodia policial.

Menéndez está implicado en la masacre de las Palomitas por su posición en la cadena de mandos, dado que la Guarnición del Ejército Salta, que ejecutó los crímenes, dependía del III Cuerpo de Ejército donde él mandaba.

Los asesinatos ocurrieron en julio de 1976, cuando la dictadura fusiló a 12 presos políticos detenidos en Salta. Ocho de los doce asesinados tenían causa judicial. Habían caído en prisión antes del golpe militar y estaban alojados en el pabellón E del penal de Villa Las Rosas, una construcción relativamente nueva que alojaba solamente a presos políticos. Con la llegada al poder de la dictadura, sus condiciones de detención cambiaron drásticamente, ya que Menéndez dispuso que aquellos presos políticos a los que calificaba de subversivos debían estar aislados e incomunicados.


Luciano Benjamín Menéndez cumple prisión domiciliaria.

La noche del 6 de julio una patota del Ejército los sacó de la cárcel y los subió a un camión para llevarlos a la localidad de Palomitas, donde fueron fusilados. La versión oficial dijo que hubo un intento de fuga.

En la investigación judicial, a cargo del juez Miguel Medina, hay constancias de que la orden de traslado de los presos vino de "la superioridad" del jefe de la Guarnición Salta, el coronel Carlos Alberto Muhall.

Muhall está procesado en relación con este hecho, como así también quien retiró a los prisioneros del penal y los entregó a la comitiva que los llevaría a las Palomitas, el capitán retirado Hugo Espeche.

Menéndez fue jefe del Tercer Cuerpo de Ejército entre 1975 y 1979. En la década del '80 estuvo a punto de ser juzgado en más de 700 acusaciones de homicidio calificado, tormentos seguidos de muerte, torturas, privaciones ilegítimas de la libertad y robo de menores. El indulto de Carlos Menem en 1989 permitió su sobreseimiento.

Palomitas: ***Los asesinatos ocurrieron en julio de 1976, cuando la dictadura fusiló a doce presos políticos detenidos en Salta y simuló un intento de fuga.***

Tuvieron que pasar más de doce años para que la causa de Palomitas pudiera ser reabierta, luego de que el juez Medina y la Cámara de Apelaciones de Salta declararan la inconstitucionalidad de la Obediencia Debida y el Punto Final. Aún así, todavía no hay una resolución de fondo, ya que la Corte Suprema debe expedirse sobre el tema.

Un felipista sancionado

La interna entre duhaldistas y felipistas ya tiene su primera víctima: el jefe del bloque de senadores del PJ, Juan Amondarain. Se trata de un felipista alineado con el intendente de La Plata, Julio Alak. Según reconoció el propio Amondarain, los legisladores duhaldistas –que tienen mayoría en la Legislatura– le transmitieron que debe alejarse de la presidencia del bloque. La decisión habría partido del propio Eduardo Duhalde. "Es una paradoja que quien apoya al gobernador y al Presidente no pueda presidir el bloque oficialista", se quejó ayer Amondarain. El duhaldismo cuenta con 26 de los 35 senadores del PJ por lo que podría reemplazar con facilidad a Amondarain. Según voceros de la bancada, la idea es colocar en su puesto a Raúl Torres, un dirigente ligado al intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto. Amondarain, en tanto, acusó a Chiche Duhalde de "hacer actos desestabilizadores donde hay gobiernos legítimos, como La Matanza y La Plata".

SPERONI POSTERGO LA INDAGATORIA

Menem, ante Urso

Si no apela a un nuevo recurso dilatorio, el ex presidente Carlos Menem estará el jueves otra vez cara a cara con Jorge Urso, el juez que ordenó su detención en el 2001 por el tráfico de armas a Ecuador y Croacia: esta vez será indagado por el presunto desvío de fondos destinados a la construcción de cárceles federales. En la causa que está más comprometido, el contrabando agravado de armas que está en manos del juez en lo Penal Económico, Julio Speroni, el ahora precandidato a senador por La Rioja consiguió que le posterguen la audiencia hasta el 31 de marzo. Sus ex ministros Domingo Cavallo (Economía) y Antonio Erman González (Defensa) también sortearon, por distintos motivos, el requerimiento.

Urso convocó a Menem a numerosas audiencias a las que el ex presidente rehusó presentarse. Por eso, el año pasado el juez libró una orden internacional de captura contra el riojano, quien se había radicado en Chile. Finalmente, la Cámara Federal porteña le concedió la eximición de prisión y Menem retornó a la Argentina el 22 de diciembre. Pocos días después, firmó un acta de compromiso ante Urso para manifestar que no volvería a eludir las convocatorias de la Justicia. Urso citó entonces a Menem para el 3 de marzo en el marco de un proceso que no acarrea para el ex mandatario, en principio, el riesgo de ser detenido. Es que afronta imputaciones por presunta administración fraudulenta de partidas para la construcción de cárceles y se trata de un delito excarcelable.

Menem enfrenta una situación más compleja en la causa por contrabando agravado que tramita el juez Speroni, quien había fijado para el 1 y el 8 de marzo dos audiencias que hoy fueron suspendidas por pedido de la defensa. Speroni reprogramó las indagatorias a Menem para el 31 de marzo, cuando el ex presidente será interrogado sobre dos presuntas maniobras: la exportación clandestina de armamento a Croacia y Ecuador y su posible enriquecimiento ilícito derivado de fondos del tráfico de material bélico. Speroni dejó sin efecto las citaciones a Cavallo –quien impugnó el llamado porque ya había declarado por esa causa ante Servini de Cubría– y a González por razones de salud.

RESTITUYEN EL 85 POR CIENTO PARA LOS JUBILADOS

Una mejora para científicos

El presidente Néstor Kirchner anunció que los científicos recuperarán su régimen jubilatorio especial que les garantiza el 85 por ciento de su sueldo en actividad y otorgó un aumento de 100 pesos en sus haberes.

"Es triste, lamentable y penoso que los hayan mandado a lavar los platos." Con la cita de una recordada frase de Domingo Cavallo dedicada a la comunidad científica, Néstor Kirchner anunció la restitución del régimen jubilatorio especial para los investigadores. La medida establece que los científicos se podrán jubilar con el 85 por ciento de su último sueldo activo. También dispone un aumento de 100 pesos en sus haberes. Con esta decisión, vuelve a tener vigencia la jubilación preferencial que estaba prevista en la ley 22.929. Esa norma fue derogada en 1993, por impulso de Cavallo, con el argumento de que había que eliminar las jubilaciones de privilegio. "Esta mejora no sólo tiene un efecto material, sino también un impacto simbólico", festejó el ministro de Educación, Daniel Filmus.

El retorno del régimen jubilatorio especial beneficiará a unos 20 mil científicos y profesores universitarios en actividad. El aumento salarial de 100 pesos, en tanto, favorecerá a seis mil investigadores y tres mil becarios de doctorado. Por otro lado, quienes ya se jubilaron sin el régimen especial deberán esperar a que el Gobierno realice un "estudio legal" de cada caso. Sucede que tras la derogación dispuesta por Cavallo, el sistema previsional sufrió un cambio sustancial con las AFJP. Muchos científicos optaron por la jubilación privada. Por eso, antes de extender el nuevo régimen se deberán estudiar "las situaciones mixtas".

Con la intención de resolver esos problemas, la Secretaría de Seguridad Social se tomará un tiempo para reglamentar el decreto. Inicialmente, la intención es que el beneficio se extienda sobre la mayor cantidad de gente posible. Los anuncios fueron comunicados a la comunidad científica desde la Rosada. El propio Kirchner encabezó un acto en el Salón Blanco. Allí estuvieron el ministro Filmus, el secretario de Ciencia y Tecnología, Tulio del Bono, y el titular del Conicet, Eduardo Charreu. "Muchas veces siento una gran vergüenza cuando los miro porque vivimos en una Argentina que se cansó de hablar de estas cosas, después siempre miró al costado y los dejó en la sombra", dijo Kirchner.

La disposición beneficiará a los investigadores que trabajan en el Conicet, la Conea, el Instituto de Ciencias y Técnicas Hídricas, el INTA, el INTI y los organismos de investigación de las Fuerzas Armadas. Para financiar este aumento de las jubilaciones se aumentará un 2 por ciento los aportes previsionales de los propios científicos. Si con eso no alcanzara, el jefe de Gabinete está autorizado a transferir recursos asignados, en principio, a otros fines. Según el decreto de necesidad y urgencia que firmó Kirchner, el nuevo régimen jubilatorio deberá entrar en vigor el 1º de mayo. Para calcular el 85 por ciento se tomará como base el sueldo bruto percibido por cada científico en su último cargo y desempeñado por un período mínimo de dos años.

En cuanto al aumento salarial de 100 pesos, el beneficio abarcará a toda la población científica que reviste en el Estado. Si se toman en cuenta los ingresos mensuales promedio de cada investigador (en casi todos los casos superior a 1100 pesos), la suba es significativa. Especialmente si se lo compara con el resto del personal estatal. Además, éste no es el primer incremento que reciben los científicos en la gestión Kirchner: hubo otro a fines del año pasado. Incluyendo ambas mejoras, el sueldo promedio de un investigador asistente alcanzará los 1600 pesos, mientras que el de un becario doctoral supera los 1300.

Tras el anuncio, Filmus admitió que si bien la fuga de cerebros al exterior todavía no puede ser evitada, las medidas oficiales "son una señal de que el país los quiere acá".



El presidente Kirchner y los ministros Carlos Tomada (Trabajo) y Daniel Filmus (Educación).
"Esta mejora no sólo tiene un efecto material, sino también un impacto simbólico", dijo Filmus.

OTRO ASESINO DE CABEZAS, LIBRE

Condena reducida

A casi tres meses de la liberación de José Luis Auge, ayer fue liberado Sergio Gustavo González, otro miembro de "Los Horneros", la banda acusada del crimen del fotógrafo José Luis Cabezas. De 32 años, González salió de la Unidad Penal 9 de La Plata luego de que sus abogados depositaran 20.000 pesos y la Cámara de Apelaciones y Garantías de Dolores firmara la excarcelación condicional. El tribunal lo dejó libre por los informes sobre su buena conducta y porque había cumplido con las dos terceras partes de su condena. González había sido sentenciado a prisión perpetua en el verano de 2000. Tres años después, la Cámara de Casación Penal le redujo la pena a 20 años de cárcel. Al final sólo fueron siete años.

Tras la liberación de Auge y González, sólo queda en prisión uno de "Los Horneros", José Luis Braga, quien podría salir en libertad dentro de quince días. El otro integrante de la banda, Héctor Retana, murió en la cárcel. Del resto de los acusados por el asesinato permanecen detenidos el ex jefe de seguridad de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos; más los ex miembros de la Bonaerense, Gustavo Prellezo, Sergio Camaratta y Aníbal Luna.

González abandonó la cárcel con su abogado, Fernando Burlando. Según la excarcelación condicional, González deberá someterse al Patronato de Liberados, tiene prohibido beber ni salir de su domicilio por más de 24 horas a más de 100 kilómetros de distancia. También debe adoptar un oficio. Según sus abogados, trabajará en un "frigorífico". A fines del año pasado, los padres de Cabezas visitaron al Presidente para pedirle que intercediera para evitar la liberación de Auge. Con esta liberación parece cumplirse un vaticinio que se escuchó durante el juicio oral, en el verano de 2000: que a pesar de las penas durísimas, los "Horneros" no pasarían tanto tiempo en prisión.

Un trucho de carrera

La Cancillería denunció a un funcionario del área que habría beneficiado a la empresa de medicina prepaga Swiss Medical al contratar sus servicios de salud por cerca de dos millones de pesos anuales, a pesar de que gran parte de los empleados del ministerio están en el exterior y la compañía presta servicios sólo en la Argentina. El caso fue detectado por una auditoría solicitada por Rafael Bielsa a la Oficina Anticorrupción. En su dictamen, la OA señaló como responsable a un funcionario de carrera a cargo de la dirección de Salud. El Estado tenía "una doble erogación: por un lado abonaba a las obras sociales" y al mismo tiempo "el Ministerio pagaba reintegros de gastos de salud a los funcionarios destinados en el exterior, los cuales carecían de cobertura médica", señaló el dictamen. La principal imputación de la OA recayó sobre el director de Salud Augusto Andrade, quien "se desempeñaba también por cuenta propia como médico de cartilla de la misma empresa contratada para el personal del Ministerio". La presentación quedó en manos de la jueza federal Servini de Cubría.

La plaza "Lepratti"

Una plaza de la ciudad de Rosario llevará el nombre de Claudio "Pocho" Lepratti, el militante asesinado por la policía santafesina el 20 de diciembre de 2001. En el acto en el que se descubrirá una placa con su nombre estarán presentes el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz; el presidente del Concejo Municipal, Agustín Rossi, y el autor de la iniciativa, el concejal socialista Omar Saab. La plaza está ubicada en el barrio Ludueña. En la represión de las jornadas del 19 y 20 de diciembre murieron 39 personas en todo el país.

Sabotaje a la educación

Romina Pla, del Suteba de La Matanza, y el presidente de la FUBA, Santiago Gima, estarán hoy en el programa *Leña al fuego*, que conduce Herman Schiller, para hablar de "El sabotaje a la educación pública en la Argentina". El programa puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso, a las seis de la tarde. Por Radio Ciudad, AM 1110.

SECUESTROS

Todas las empresas telefónicas, incluidas las de celulares, deberán incorporar en 30 días un mensaje de voz que alerte a los usuarios cuando una llamada proviene de una unidad carcelaria federal, con el fin de prevenir los secuestros virtuales, informaron fuentes del Ministerio de Justicia de la Nación. La medida fue dispuesta a partir de una resolución 36, elaborada por la Secretaría de Comunicaciones junto a la Subsecretaría de Política Criminal. La advertencia será la grabación de una voz que dirá: "Esta llamada proviene de un establecimiento penitenciario". Si bien Telefónica y Telecom ya habían incorporado a sus sistemas este mensaje cuando los presos usan el servicio de llamada por cobrar desde los teléfonos públicos de los pabellones, los reclusos lograban evadirlo usando el sistema de tarjetas de pulsos que ellos mismos cobran como rescate por los falsos secuestros.

El accidente de Austral

La sala I de la Cámara Federal ordenó que se revisen los sobreseimientos a los imputados en la causa por el accidente del avión de Austral que cayó en 1997 en la localidad uruguaya de Fray Bentos. En el hecho murieron 74 personas. Así se revocó una medida del juez federal Jorge Ballestero, que en febrero de 2004 dio por concluida la pesquisa con el sobreseimiento de los acusados. Los camaristas dijeron que en la instrucción se debe analizar el obrar de cada uno de los imputados para "determinar si contribuyeron a la producción del accidente".

"Es un mentiroso escudado en la Iglesia", dijo el ministro de Salud

Se refirió así al obispo castrense, porque dijo que los preservativos no sirven para prevenir el sida. Baseotto recibió otro respaldo desde el Vaticano por parte de un amigo de Caselli.

Por Mariana Carbajal

La polémica en torno del obispo castrense sigue creciendo. Ayer, el ministro de Salud, Ginés González García, calificó a monseñor Antonio Baseotto como "un mentiroso escudado en la Iglesia", por afirmar que "el preservativo no sirve y que el virus (del sida) pasa por el látex". En un intento por bajar el tono al tema, el obispo alegó que había sido sacada de contexto su escandalosa expresión en la cual afirmó que el ministro merecía que "lo tiren al mar" por repartir condones y por estar a favor de la despenalización del aborto. Sin embargo, la lectura de la carta a González García –publicada en forma completa en la edición de ayer de *Página/12*– no deja dudas sobre sus intenciones. Además, no era la primera vez que usaba esa frase: siendo obispo de Añatuya, en Santiago del Estero, la incluyó en el discurso inaugural de una "campaña por la sobriedad". En ese caso –según pudo constatar este diario– consideró que los que expenden bebidas alcohólicas a los adolescentes "merecen que les cuelguen una piedra de molino al cuello y los tiren de cabeza *(sic)* al mar". En este contexto, Baseotto recibió ayer otro respaldo desde el Vaticano.

DyN



El obispo Antonio Baseotto dijo ayer que la prensa sacó de contexto sus declaraciones.
Sin embargo, este diario pudo saber que había usado esa misma frase hace cinco años, en Añatuya.

El apoyo de la Santa Sede llegó un día después de que el gobierno argentino formalizara ante al nuncio apostólico, Adriano Bernardini, el pedido para que el Papa cambie al obispo castrense. El espaldarazo provino de un argentino, el canciller de la Academia Pontificia para las Ciencias y las Ciencias Sociales, monseñor Marcelo Sánchez Sorondo, una de las autoridades más importantes a nivel científico del Vaticano. En un telegrama, Sánchez Sorondo le dice que la defensa de la posición en contra del aborto sostenida por Baseotto en su carta al ministro de Salud "fue fiel no sólo a tu deber de obispo sino también a tu fidelidad al Presidente como vicario castrense". La elección de incluir al jefe de Estado en la nota se debería a que Kirchner ya se pronunció en contra de la despenalización del aborto.

El gesto fue interpretado en el ámbito eclesiástico local como una iniciativa personal, lejos de ser un pronunciamiento institucional de la Santa Sede. "Es un estudioso, no alguien influyente", describió a Sánchez Sorondo una fuente de la curia. "Sería preocupante que el apoyo surgiera del cardenal (Angelo) Sodano o del arzobispo (Leonardo) Sandri", número dos y tres de la Santa Sede, evaluó un funcionario de la Cancillería.

El telegrama de Sánchez Sorondo se suma a otro respaldo que Baseotto recibió desde Roma en los últimos días, de parte del cardenal Renato Martino, presidente de la Pontificia Comisión Justicia y Paz, la pastoral social del Vaticano. Detrás de ambas iniciativas, en la Cancillería ven la mano de Esteban Caselli, ex secretario de Culto y ex embajador en la Santa Sede en tiempos del menemismo. Caselli es íntimo amigo de Baseotto, con muy buenas relaciones con Sánchez Sorondo y con Martino. De hecho,

> **Ginés:** ***"Dijo que el virus (del sida) pasa por el látex. Es una opinión que hace daño, porque algunos creen y piensan que los preservativos no sirven".***

Martino viajó especialmente a la Argentina en marzo de 2004 para casar a uno de los hijos de Caselli. El ex funcionario menemista fue designado en noviembre de 2003 "gentilhombre de Su Santidad", título honorífico de mayor importancia que se otorga a los laicos en el Vaticano, y es también amigo del cardenal Sodano.

De todas formas, no se espera que la Santa Sede se expida a la brevedad sobre el futuro de Baseotto, más aún cuando la salud de Juan Pablo II está en jaque. La decisión debe tomarla la Congregación para los Obispos, una especie de ministerio del Vaticano encargado del nombramiento de los prelados.

Mientras tanto, en el país se profundizó la polémica. González García acusó al obispo castrense de ser "un mentiroso escudado en la Iglesia". "Dijo que el preservativo no sirve y que el virus (del sida) pasa por el látex. Es una mentira calificada que no tiene el resguardo de la ciencia. Hace daño esta opinión, porque algunos creen y piensan que los preservativos no sirven", agregó el funcionario nacional. En un intento de bajarle el tono al tema, Baseotto salió a hacer declaraciones. En diálogo con una radio de Añatuya, donde fue obispo antes de asumir la vicaría castrense, dijo que "se ha inflado el tema, se ha desfigurado completamente sacando de contexto" sus expresiones hacia el ministro. "Lo que en el fondo se ve es una campaña en contra de la Iglesia", añadió. Pero una simple lectura de la carta enviada a González García no deja lugar a dudas que lo que reprodujo la prensa fue una cita textual de su misiva. No era la primera vez que apelaba a la alegoría bíblica que desató el escándalo. **Página/12** ubicó un discurso del prelado del 28 de abril de 2000, cuando todavía dirigía la diócesis en Santiago del Estero, con motivo de la inauguración de una "campaña por la sobriedad". En ella se lanza contra el consumo de alcohol y de drogas de parte de los jóvenes. Y dice: "Quienes expenden bebidas alcohólicas a los adolescentes y más: proporcionan droga, son asesinos (...). Esos chicos y chicas que acuden a sus boliches y quioscos, no son clientes, son víctimas. Y ustedes, que los corrompen, merecen que les cuelguen una piedra de molino al cuello y los tiren de cabeza *(sic)* al mar".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RECIEN LA SEMANA QUE VIENE ABRIRIAN OTRAS DIEZ DISCOTECAS

Una veda que terminó sólo para dos

Después de 57 días, dos boliches podrán abrir este fin de semana. Los empresarios piden mayor celeridad en las habilitaciones.

Arnaldo Pampillón



Castelbamba, en Riobamba al 300, uno de los habilitados para abrir al público.
Muchos no presentaron a tiempo los papeles para que la habilitación saliera en el Boletín Oficial.

Sólo dos boliches de la Ciudad de Buenos Aires recibieron la autorización para volver a abrir sus puertas este fin de semana, después de la veda que los obligó a permanecer cerrados durante 57 días, aunque sólo uno de ellos hizo efectiva anoche la apertura. Desde la tragedia de República Cromañón, ocurrida el 30 de diciembre, presentaron la documentación exigida 58 de los 108 locales bailables que funcionaban en la ciudad. En la Secretaría de Seguridad porteña estiman que en la semana que viene podrán habilitarse una decena de boliches: a algunos sólo les falta que su habilitación aparezca publicada en el Boletín Oficial, como exigió la Justicia porteña. Por su parte, los empresarios del sector volvieron a pedir mayor celeridad en los trámites para conseguir las nuevas habilitaciones.

Las primeras resoluciones que autorizaron el funcionamiento de los locales fueron emitidas ayer por el gobierno porteño. Las habilitaciones fueron recibidas por dos locales en el centro, el bar de stripers masculinos Golden, que también es bailable, y Castelbamba, ubicado en Riobamba al 300. De acuerdo con la nueva normativa, deben contratar un bombero y un servicio médico de emergencia. También están obligados a contratar un seguro de responsabilidad civil que cubra a todos sus clientes. Y para organizar un recital en vivo deberán pedir una autorización previa en cada oportunidad.

Por su parte, representantes de la Cámara de Empresarios de Discotecas y Entretenimientos de Buenos Aires (Cedeba) fueron al Palacio Municipal para reclamar mayor rapidez en los trámites de habilitación. El presidente de la cámara, Maximiliano Vázquez, señaló a **Página/12**: "Somos rehenes de un problema burocrático". En este sentido, aseguró que había otros siete boliches en condiciones de reabrir: "City Hall, Maluco Belleza, La France, New Shampú, Ivanhoff, Rey Castro y Bahrein", enumeró.

–¿Por qué razón entonces no fueron autorizados a funcionar? –preguntó este diario.

–Si yo supiese eso sería un mago, porque hace dos días que están con un tema y con el otro –se quejó Vázquez. También apuntó: "No entiendo cómo no se abrieron, porque ya pasaron las dos inspecciones exitosamente. La jueza (Alejandra Petrella) condiciona al gobierno, que tiene que informar de todas las decisiones administrativas. Y en el gobierno hay áreas que patean para atrás, en algunas inspecciones falta un sector y hay que solicitar una nueva, como si pudiéramos seguir cerrados sin trabajar".

En tanto, una fuente oficial indicó a **Página/12** que ya se inscribieron en el nuevo registro 58 locales. "Todos ellos fueron inspeccionados, y como algunos no cumplían con el total de los requisitos –a algunos les faltaban tratamientos ignífugos y a otros el certificado de bomberos– deberán pedir reinspecciones para verificar si se adaptaron a la nueva normativa y abrir sus puertas", informó. En este sentido, señaló que este nuevo paso puede darse "en unas 48 horas". También adelantó que unos cuatro boliches podrán conseguir el permiso entre el lunes y el martes: no presentaron su documentación a tiempo para que sus nombres aparezcan publicados en el Boletín Oficial de ayer.

Además, el secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez, anticipó que habrá inspectores recorriendo los boliches mientras estén abiertos. La idea es que lleguen cerca del horario de apertura y permanezcan hasta el de cierre. Aunque en un principio se afirmó que sólo estarían en los locales de mayor concurrencia, la medida también se tomaría en los más chicos. La idea es que los inspectores vayan a los boliches y los recorran observando si se respeta la normativa referida a seguridad. Según el funcionario, los inspectores "estarán responsabilizados del lugar". Sucede que luego de estar allí, deberán elevar un informe a la Dirección de Control Comunal, que irá firmado. "Yo personalmente voy a preguntarles qué pasa, qué vio y qué no vio", insistió el secretario de Seguridad. Asimismo, se adelantó que entre el lunes y el martes otros cuatro locales recibirían la habilitación.

> **Reclamo:** ***"Somos rehenes de un problema burocrático. No entiendo por qué se demoran las habilitaciones", se quejó el titular de la Cámara de Discotecas.***

Escuelas bajo la lupa

Durante esta semana se continuará con las inspecciones a las escuelas privadas porteñas con vistas al inicio de las clases, el próximo 7 de marzo. En la Ciudad hay unos 700 establecimientos de este tipo. Ya se inspeccionaron 150 colegios, y según aseguró una fuente oficial a este diario "no hay dudas" de que se llegará a pasar por todos antes del comienzo del ciclo lectivo. Algunas de las escuelas fueron clausuradas, pero en la Secretaría de Seguridad optaron por no dar los nombres al entender que "no vale la pena generar pánico, porque son cosas que se solucionan muy rápidamente", señaló Juan José Alvarez. El secretario de Seguridad aseguró que las que no cumplan con las medidas de seguridad exigidas no podrán iniciar las clases. También consideró que el gobierno porteño está realizando "un gran esfuerzo" para que las escuelas tengan un standard de seguridad "como no han tenido hasta ahora".

CAREO ENTRE LOS TRES ULTIMOS DETENIDOS POR CROMAÑON

Triple cruce de imputados

En la causa por la tragedia de Cromañón, la de ayer fue una jornada de careos. Hubo dos, con tres protagonistas: el supuesto jefe de Seguridad del boliche, Raúl Villarreal, volvió a negar que ésa haya sido su función luego de ser careado con Lorenzo "Lolo" Bussi y con el manager de Callejeros, Diego Argañaraz. Villarreal se mantuvo en sus dichos y sostuvo que la seguridad estuvo a cargo de la banda, bajo presunta responsabilidad de Bussi y Argañaraz, quienes, por supuesto, volvieron a decir que ellos tampoco tuvieron nada que ver. Alegaron que sólo hicieron tareas de "control" sobre el corte de entradas, el trato al público en la cola y los bienes del grupo de rock que estaban en el local. Se puede decir que fue un examen sin vencedores ni vencidos, aunque hay otra versión: "Todos se mantuvieron en sus dichos, pero hay tela para cortar que podría servir para determinar que los tres tuvieron algún grado de responsabilidad, algo que surge evidente", estimó una fuente con acceso al expediente.

El juez Julio Lucini, quien seguirá al frente de la causa porque la jueza titular, María Angélica Crotto, continuará de licencia por enfermedad, tiene que resolver dos puntos fundamentales. Por un lado, determinar si hubo o no responsabilidad compartida, y por el otro establecer si los encargados de la seguridad tienen que ser acusados por homicidio culposo o doloso. "No estoy de acuerdo con la aplicación del dolo eventual, porque si hubo una responsabilidad, compartida o no, sólo pueden haber sido algunas omisiones. Tenemos que hablar de culpa y no de dolo", dijo a **Página/12** el defensor de Villarreal, Albino Stefanuolo, quien por supuesto se inclinó en favor de un delito menor y no del "dolo eventual", penado con hasta 25 años de prisión.

En el careo, Villarreal volvió a decir que la llave de la puerta de emergencia que permaneció cerrada estaba en poder de Mario Díaz, el portero de Cromañón, señalado como la persona que "llegaba antes que nadie al local y se iba después de que se fueran todos". Sobre qué responsabilidad le correspondería a Díaz, el abogado Stefanuolo se limitó a señalar: "Las llaves abrían una puerta que era importante frente a un problema como el ocurrido, pero es el juez el que debe determinar si eso es un hecho grave o no". En medios judiciales se estima que lo importante es determinar quién era el verdadero responsable de la seguridad.

Los dos careos, entre Villarreal y Bussi, y entre el supuesto jefe de seguridad y el manager de la banda, duraron en total más de cinco horas. Villarreal insistió en que él sólo se encarga de las "relaciones públicas", mientras que Bussi y Argañaraz aseguraron que sólo hicieron tareas de "control" y no de "seguridad". Stefanuolo, abogado de Villarreal, llegó a decir que Cromañón no tenía personal de seguridad, algo que parece extraño porque todos los boliches lo tienen.

La abogada de Bussi, Silvia Collard, dijo que Villarreal reconoció que él "le daba las órdenes" a las personas contratadas por Callejeros. El abogado de Villarreal replicó que Argañaraz reconoció que el mismo personal cumplió tareas similares en un recital en el estadio de Excursionistas y en otro realizado en Cromañón en abril pasado. "Es como admitir que estaban a cargo de la seguridad", concluyó Stefanuolo.



Polacos rezan por la recuperación del Pontífice.
Se disiparon los temores a un desenlace próximo.



AFP

Navarro-Walls (de espaldas), escucha el diagnóstico del Papa.
Los médicos aconsejaron a Juan Pablo II que no hable por unos días.

"Soy siempre todo tuyo", escribió

Juan Pablo II, luego de la traqueotomía, está consciente y, aunque carece de habla, puso por escrito su entrega completa a la Virgen.

Por Enric González *
Desde Roma

Juan Pablo II carecía ayer de habla, pero estaba consciente, podía comer, registraba unas condiciones cardiovasculares satisfactorias y, lo más importante en un enfermo de Parkinson, no sufría ninguna infección en los pulmones. Su portavoz, Joaquín Navarro-Valls, señaló que gracias a la traqueotomía practicada anteayer se había superado la crisis respiratoria. Tras la intervención, el Papa pidió papel y lápiz y escribió: "¿Qué me han hecho? Pero yo soy siempre 'totus tuus'". "Totus tuus", todo tuyo, es el lema de este pontificado y expresa la entrega completa de Karol Wojtyla a la Virgen.

Joaquín Navarro-Valls subrayó que Juan Pablo II era capaz de respirar sin auxilios mecánicos y que tenía los pulmones libres de infección. Se trataba de dos cuestiones vitales dentro de la patología de Karol Wojtyla, porque los enfermos de Parkinson sufren un progresivo "acartonamiento" de los músculos que atrofia funciones básicas e inconscientes como la respiración y la ingestión.

La laringe ya estaba muy afectada y en las últimas semanas el Papa apenas podía tragar saliva; la gripe le produjo una infección laringítica que le bloqueaba la ventilación torácica y los médicos del Policlínico Gemelli optaron por la traqueotomía. La cánula insertada bajo la laringe permitía la entrada de oxígeno y el paciente se encontraba "muy aliviado", dijo el portavoz de la Santa Sede. No era necesaria, al menos en las presentes circunstancias, la respiración asistida, esto es, una máquina que bombeara aire hacia los pulmones y lo extrajera tras la oxigenación. Una infección pulmonar habría obligado a drenar y a aplicar un duro tratamiento de antibióticos.

Tras la traqueotomía, los médicos del Gemelli aconsejaron al papa Juan Pablo II que renunciara a hablar al menos durante una semana. El paciente, que se sometió a la intervención bajo una leve anestesia local, bromeó con los facultativos al salir del quirófano: hizo con la mano extendida el gesto de amenaza a los niños que se portan mal.

Después, según el relato de Joaquín Navarro-Valls, pidió papel y escribió la frase "¿Qué me han hecho?". "Creo que hay que interpretar esas palabras en un sentido humorístico", indicó el portavoz del Vaticano. Wojtyla añadió en la nota el perenne "totus tuus", el lema que en 1979 eligió para definir su papado.

Ayer por la mañana, tras una noche de reposo con tres o cuatro horas de sueño, el enfermo pudo desayunar un café con leche con galletas disueltas y un yogur.

Las noticias procedentes del Policlínico Gemelli disiparon el temor a un desenlace próximo y relajaron el ambiente en el Vaticano, aunque fuera inevitable, por los casi 85 años que cumplirá el Papa en mayo y por su cuadro clínico, intuir un final de pontificado en hospitalización semipermanente.

Se ignoraba todavía si Juan Pablo II podría participar de alguna forma en el Angelus de mañana, aunque parecía improbable. "Hablaré con su secretario, monseñor Stanislas Dziwisz, y con los médicos, y les informaré lo que se decida", dijo Joaquín Navarro-Valls a los periodistas.

Otra incógnita se refería a los obispos españoles en visita ad limina. Casi todos ellos gozaron de audiencias papales individuales, de 10 o 15 minutos cada una, antes de la hospitalización del jueves. Pero el próximo lunes estaba prevista la audiencia general a todo el grupo, con un discurso del Pontífice similar a aquel que, el pasado 24 de enero, criticó "la ignorancia o el desprecio hacia lo religioso" por parte del gobierno español e incluyó dentro del rapapolvo general hasta una referencia al plan hidrológico. Fuentes cercanas a los obispos españoles indicaron que por el momento no sabían si habría audiencia ni si alguien, como por ejemplo el secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano, sustituiría al Papa y leería el discurso en su lugar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PRIMER ATAQUE SUICIDA TRAS LA CUMBRE ISRAELI-PALESTINA

Un atentado pone en riesgo la tregua

Dos semanas después del acuerdo de alto al fuego recíproco, un atacante se detonó a la entrada de una disco de Tel Aviv, matando a tres personas e hiriendo a 40. Hubo reivindicaciones y luego desmentidas de los grupos palestinos Jihad Islámica y Brigadas de los Mártires de Al Aqsa. Israel amenazó con reanudar sus operaciones militares.



AFP

La fuerte explosión se registró pasadas las 23.15 hora local, en la entrada de la disco.

Un atentado suicida palestino, el primero después de la cumbre israelí-palestina de Charm el Cheij, dejó tres muertos y unos 40 heridos anoche en la entrada de una discoteca en Tel Aviv. El ministro israelí de la Seguridad Interna, Guideon Ezra, amenazó a los palestinos con una reanudación de las operaciones militares contra ellos si no recuperaban el control de la seguridad. La Autoridad Palestina condenó de inmediato el atentado, afirmando que este acto sangriento violaba el alto el fuego pactado en Charm el Cheij (Egipto), entre el primer ministro israelí, Ariel Sharon, y el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. En la madrugada del sábado, éste convocó a una reunión de urgencia con sus consejeros de seguridad.

Por lo menos tres personas murieron y al menos treinta y ocho resultaron heridas en el primer atentado desde la tregua, cometido por un terrorista suicida anoche en una discoteca cercana a la playa de Tel Aviv, en una zona muy frecuentada por los jóvenes durante el fin de semana. El atentado, reivindicado respectivamente por las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa (grupo ligado a Al Fatah, de Abbas) y la Jihad Islámica, según la televisión israelí, fue condenado por la Autoridad Palestina (AP). Más tarde, otras fuentes de ambos movimientos palestinos desmintieron su participación.

La fuerte explosión se registró pasadas las 23.15 hora local, en el cruce de las calles Herbert Samuel y Yona Hanví de Tel Aviv. Fue a la entrada del pub discoteca Stage, en el paseo marítimo no lejos de donde en mayo de 2001 veintiún adolescentes israelíes murieron en otro atentado suicida palestino en la discoteca del Delfinario *(ver recuadro)*. Testigos presenciales relataron que, como aquella vez, un suicida hizo estallar una carga explosiva en la puerta del pub junto a un grupo de unas veinte personas que esperaban para entrar en el local. Las fuentes agregaron que el terrorista se introdujo en la cola sin despertar sospecha alguna e hizo estallar una potente bomba que portaba en medio del público y que ha ocasionado una gran destrucción.

La explosión acaba un período de relativa calma entre Israel y los territorios palestinos, luego de que dos semanas atrás el primer ministro, Ariel Sharon, y el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, declararon una tregua en la cumbre de Charm el Cheij, después de cuatro años de Intifada palestina. Voceros de los servicios de emergencia dijeron que hay un número indeterminado de muertos y que los heridos, muchos de ellos en estado crítico, han sido evacuados a centros hospitalarios de la ciudad. La zona ha sido acordonada por la policía israelí y pasada la medianoche se habían desplazado al lugar del atentado el jefe de la policía israelí, Moshé Karadi, y el ministro de Seguridad Interior, Guideon Ezra. El consejero del presidente de la Autoridad Palestina, Nabil Abu Rudeina, declaró: "La Autoridad Palestina está en contra de toda operación que apunte a civiles. Eso hace parte de la tregua anunciada en Charm el Cheij y nosotros nos oponemos a toda violación de esta tregua".

El ministro palestino de Asuntos Civiles, Mohamed Dahlán, ex coronel de la Seguridad Preventiva en Gaza, dijo a la radio pública israelí que está convencido de que ninguna organización palestina significativa como las Brigadas o Hamas está detrás de este ataque, ya que –aseguró– siguen apoyando el cese de fuego declarado por Abbas. Dahlán apuntó a la posibilidad de un pequeño grupo, como la Jihad Islámica, que recibe órdenes desde Líbano o Siria.

El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, convocó la madrugada del sábado, en Ramalá, a una reunión de seguridad extraordinaria, con el nuevo ministro del Interior y de la Seguridad Nacional palestino, Nasr Yussef; el ministro de Asuntos Civiles, Mohamed Dahlán, y los jefes de los principales servicios de seguridad.

Repitiendo el blanco

Hubo más de 70 atentados palestinos desde que comenzó la actual Intifada, en septiembre de 2000. Algunos de ellos han tenido como blanco específico lugares de recreación frecuentados por cientos de jóvenes. Hace unos años hubo un atentado parecido al de anoche. Un viernes de junio de 2001 explotó una bomba en un playa en Tel Aviv, causando más de 20 muertos y más de 60 heridos, la mayoría de ellos jóvenes de entre 16 a 21 años. La zona es muy popular por sus restaurantes y centros de diversión. El atentado ocurrió en la puerta de una discoteca poco antes de la medianoche, mientras los jóvenes esperaban para entrar. El atacante se metió entre la multitud e hizo detonar los explosivos que llevaba. Al ser viernes, había mucha gente en el lugar por ser la víspera del día que los israelíes no trabajan. Dos grupos extremistas palestinos, la Jihad Islámica y Hamas, se adjudicaron aquella vez el atentado. Un portavoz del primer ministro israelí, Ariel Sharon, dijo que Yasser Arafat, líder en ese momento de la Autoridad Palestina (AP), es responsable por este tipo de atentados. "Es irrelevante si fue la Jihad o Hamas, los dos son instigados y alentados por la AP", aseguró el portavoz. Después del atentado, un grupo de israelíes pedía a gritos "¡Guerra!" y "¡Revancha!" y marchó hacia la ciudad de Jaffa para lanzar piedras y ladrillos contra una mezquita de un barrio mixto, a la hora en que un grupo de árabes rezaba.

LA ENCRUCIJADA DE MEDIO ORIENTE

El fuego del cese del fuego

Por Mercedes López San Miguel

Como muestra la historia reciente, cada vez que hubo una declaración de alto el fuego en el conflicto palestino-israelí, la misma pareció requerir de más fuego. El último compromiso oficial de cese de hostilidades recíproco el día 7 de este mes entre Israel y la Autoridad Palestina –el mayor encuentro de las partes desde el comienzo de la segunda Intifada en 2000– tuvo hasta ayer una efímera calma.

El atentado en la disco The Stage vuelve a hacer tambalear –porque llama a una reacción israelí– el resucitado plan de paz Hoja de Ruta, en el que se estableció un programa para poner fin a la Intifada (levantamiento palestino) y que prevé la creación de un Estado palestino independiente, bajo el auspicio del Cuarteto (EE.UU, Rusia, UE, ONU). A principios de la semana, Washington y los principales jefes de gobierno de Europa bregaron por su mediación en el asunto palestino-israelí.

En este corto período, entre idas y vueltas, las organizaciones palestinas armadas Hamas y la Jihad Islámica se comprometieron a respetar a fines de enero el "período de calma" que estableció Mahmud Abbas con Ariel Sharon. Israel liberó a 500 presos palestinos esta semana, cuando los grupos armados continúan reclamando la puesta en libertad de los 8 mil. "La tregua prosigue", según dijo inverosímilmente ayer el portavoz de Hamas, Sami Abu Zobri, que ha reivindicado la mayor parte de los atentados perpetrados desde el inicio de la Intifada, en septiembre de 2000. Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, grupo vinculado al policéntrico movimiento Al Fatah de Yasser Arafat, apareció como uno de los reivindicadores del ataque. No quedaba claro quién estaba detrás. Tampoco queda claro cómo el nuevo presidente palestino, Mahmud Abbas, que ha logrado un acuerdo de cese de fuego enseguida de asumir el cargo (tras la muerte de Arafat, el pasado 11 de noviembre en París), puede ponerles un freno a los grupos extremistas.

SOLDADOS BRITANICOS, ARREPENTIDOS

La culpa es cruel y mucha

Tres soldados británicos, Daniel Kenyon, Mark Cooley y Darren Lardin, que fueron hallados culpables la semana pasada por su participación en los abusos a civiles iraquíes, confesaron a un tribunal militar la vergüenza que sienten por sus acciones y cómo éstas han arruinado su reputación. Fueron enjuiciados por una corte marcial en Alemania después de que aparecieran fotografías de los abusos, incluyendo imágenes de humillación sexual, tomadas en Camp Bread Basket, en Basora, en 2003.

Funcionarios del gobierno iraquí dijeron ayer que un lugarteniente clave del terrorista jordano Abu Musab al Zarqawi fue capturado. Según las autoridades, el grupo terrorista es reponsable de atentados, secuestros y decapitaciones en toda Irak. Talib Mikhlif Arsan Walman al-Dulaymi, alias Abu taybah, fue capturado en una redada el 20 de febrero en Anah, al norte de Bagdad. Supuestamente es responsable de organizar reuniones entre los miembros de la red terrorista y Zarqawi. Las autoridades informaron que los "contactos y la habilidad operacional de Dulaymi en todo el oeste de Irak hacían que fuera una figura muy importante". Junto con él fueron arrestados otros miembros clave de la organización.

MIRADOR

BRASIL

El PSDB ataca a Lula

La oposición brasileña pidió ayer que se sometiera a consideración del Senado un voto de censura contra el presidente del país, Luiz Inácio Lula da Silva, por las declaraciones en las que el jefe de Estado reveló haber ocultado denuncias de corrupción contra el gobierno anterior. El pedido fue presentada ante la mesa directiva del Senado por el portavoz del opositor Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) en la Cámara Alta, senador Arthur Virgilio Ribeiro Neto. El PSDB, partido del ex presidente Fernando Henrique Cardoso, quien antecedió a Lula, reaccionó así luego de que el mandatario asegurara el jueves en un discurso pronunciado en Vitoria, Estado de Espirito Santo, que al inicio de su gestión decidió no revelar un caso de corrupción ocurrido en las privatizaciones realizadas en el anterior gobierno y se abstuvo de iniciar una investigación.

URUGUAY

De Norte a Sur

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, llamó ayer por teléfono al mandatario electo de Uruguay, el izquierdista Tabaré Vázquez, para felicitarlo por su inminente toma de posesión el 1º de marzo. Según informó la oficina de prensa del gobierno electo, la llamada personal de Bush a Vázquez, se hizo al domicilio privado del futuro presidente uruguayo. Los presidentes de Cuba, Fidel Castro, y de Venezuela, Hugo Chávez, que estarán en persona para la asunción del líder de la izquierda uruguaya,, aprovecharán la oportunidad para realizar actos públicos en Montevideo.

El ministro de Economía francés dimitió por el escándalo de la casa

Página/12
en Francia

Hervé Gaymard renunció a su cargo en Finanzas del gobierno de Chirac luego de que se descubriera que vivía en un “dúplex” que le costaba al Estado francés 18 mil dólares por mes.

Por Eduardo Febbro
Desde París



AFP

El nuevo titular de Economía, Thierry Breton, en reemplazo del renunciante Hervé Gaymard.
El presidente francés, Jacques Chirac, pierde uno de sus pilares en el Ejecutivo.

Francia perdió ayer uno de sus ministros más emblemáticos, el de Economía, por un caso de corrupción y abuso digno de una república de esas que en Europa llaman “bananeras”. Hervé Gaymard, uno de los hombres más cercanos al presidente francés Jacques Chirac, presentó su dimisión al cabo de dos semanas de tormenta política. En un primer momento, la prensa descubrió que el ministro, a quien el Estado le proporciona un departamento de función, vivía en uno de 600 metros cuadrados pagado con dinero público, mientras que el otro domicilio reservado exclusivamente para el Ministro de Economía estaba vacío. El hombre alegó que el espacio no le era suficiente porque tenía 8 hijos. Sin embargo, luego se descubrió que el volumen del departamento de función sí era amplio, que el anterior titular de la cartera había vivido con sus cinco hijos, que el Estado fija un mínimo de metros cuadrados por hijo y que, por consiguiente, Gaymard había excedido los límites de lo permitido. Como si fuera poco, en este primer capítulo de la telenovela “la casa del ministro”, también trascendió que Hervé Gaymard había pagado con dinero público los trabajos de renovación y adaptación de sus majestuosos 600 metros cuadrados. El alquiler del “dúplex ministerial” le costaba a las arcas del Estado 18 mil dólares por mes, más los empleados domésticos.

La historia hubiese quedado ahí, pero las declaraciones del ministro y las investigaciones de la prensa terminaron con su carrera ministerial. En plena polémica de los 600 metros cuadrados, Gaymard declaró “Soy pobre. Evidentemente, si yo no fuese hijo de un zapatero, seguramente no tendría problemas con mi casa, sería el propietario de mi departamento y todo este lío no hubiese existido”. La defensa del acusado tendía a probar que carecía de los medios como para “poseer” un domicilio decente para tan numerosa familia. Error fatal y mentira rápidamente descubierta. Sucesivamente, el semanario satírico *Le Canard Enchainé*, el diario *Liberation* y el semanario *París-Match* sacaron a la luz pública que Hervé Gaymard poseía varios bienes inmobiliarios, cuando en realidad, siempre aseguró lo contrario. Y hay que reconocer que el hombre es todo menos pobre. Una investigación de *Le Canard Enchainé* demostró que Gaymard era propietario de un gran departamento en París que estaba alquilado (200 metros cuadrados); *Liberation* aportó la prueba que el ya ex ministro era multipropietario: tiene una casa en Bretaña, otra en Saboya, un garaje, dos departamentos y un local que le sirve como “permanencia parlamentaria”. A pesar de sus 8 hijos y de un padre zapatero, Gaymard también pagaba en Francia el sacrosanto impuesto que sólo abonan los millonarios, es decir el ISF, impuesto sobre las grandes fortunas.

Su destino ministerial estaba trazado, tanto más cuanto que el escándalo pasó rápidamente a la voz popular. En la calle, en los cafés, en las ferias, en suma, en el mundo popular donde las verdades se dicen en tono alto, el patrimonio escondido del Ministro de Economía y Finanzas, del hombre que “no tiene dinero”, se volvió al hazmerreír del pueblo. Su renuncia circulaba desde el miércoles por la noche y hasta los mismos miembros del gobierno conservador de Jean Pierre Raffarin clamaban para que se vaya. Un “affaire” semejante le resta legitimidad a toda acción política de un gobierno cuyo jefe se enorgullece diciendo que trabaja para “la Francia de abajo”. Gaymard fue reemplazado ayer en el cargo por Thierry Breton, hasta ahora presidente director general de la compañía de teléfonos France Telecom. El presidente francés pierde uno de sus pilares en el ejecutivo y Francia conoce, por segunda vez, un ministro que semuda. En 1986, el entonces premier Alain Juppé, tuvo que mudarse de casa por vivir excesivamente a costas del Estado, es decir, del contribuyente.

PERDIO 1-0 CON LANUS, QUE ALCANZO LA PUNTA

El Rojo no pudo con Bossio

Los de Avellaneda reaccionaron tarde, pero tuvieron varias chances para empatarlo; el arquero granate, figura, les tapó todas.

La primera situación de peligro fue para el equipo de Menotti y llegó a los diez minutos, tras un centro de Lucas Pusineri que Turu Flores buscó colocar con la cabeza sobre el segundo palo de arco de Carlos Bossio. Los de Néstor Gorosito devolvieron el susto en la réplica, cuando Román Díaz llegó con pelota dominada hasta la puerta del área y sacó un buen derechazo que pasó muy cerca del primer palo de Navarro Montoya.

La visita tuvo otra gran chance con un violento disparo de Cristian Fabbiani, quien recibió libre una habilitación de Mauricio Romero, en un desborde de lateral por la derecha, pero el remate cruzado se le fue desviado, cerca del palo izquierdo.

Otra vez iba a estar cerca del gol Flores, con un buen cabezazo luego de un centro de Cangele, que minutos atrás había desperdiciado un lindo remate, pero Bossio mostró sus buenos reflejos y consiguió desviar. Poco a poco, Independiente fue arrinconando a Lanús sobre su campo, no tanto por su juego como por su insistencia en centros repetidos que, ocasionalmente, complicaban a la defensa granate.

Gorosito pidió a los suyos que salieran y que presionaran más en la zona media. Los gritos del ex entrenador de San Lorenzo sirvieron. Enseguida Lanús consiguió dos llegadas claras al arco de Navarro Montoya. En la primera, Román Díaz remató afuera; en la segunda, volvió a ganarle las espaldas a Jorge Martínez –Independiente evidenciaba serias fallas defensivas–, y terminó definiendo con un zurdazo cruzado para el 1-0. Después, Romero pudo ampliar con un cabezazo que pasó cerca, tras un centro de Rodrigo Díaz en jugada de pelota parada.

De Independiente, poco y nada. Tras el gol de Lanús, había perdido el rumbo y, mal herido, parecía necesitar irse rápido al vestuario. Antes, Lanús iba a tener otra chance: un lindo remate de Rodrigo Díaz desde afuera, que Montoya consiguió controlar en dos tiempos.

En la reanudación, los locales salieron con más confianza y entonces sí fueron claros dominadores, generando varias situaciones de gol. Un zurdazo de Cangele, que se le fue apenas arriba; un mano a mano de Frutos, que terminó perdiendo con Bossio; los locales reclamaron un penal inexistente. Varios minutos más tarde, Pusineri sacó un buen cabezazo, pero atajó Bossio, que ya se había convertido en figura. Frutos, también de cabeza, iba a poner su remate contra el palo derecho del arquero, y Biglia, que fue clave en la levantada de su equipo, iba a desperdiciar otra. También se le iba a negar a Flores un tiro libre que pasó muy cerca del ángulo izquierdo del arco granate. Lanús especuló con liquidarlo de contraataque y terminó implorando para que Baldassi lo terminara rápido.

0	**INDEPENDIENTE** N.Montoya; J.Martínez, M.Mustafá, Abraham, Eluchans; Pusineri, Carrizo, Biglia; Cangele; Flores, Frutos. **DT:** César Menotti.
1	**LANUS** Bossio; Romero, Gioda, Ribonetto, Velázquez; Valeri, Carboni, Pelletieri; Rodrigo Díaz; Román Díaz, Fabbiani. **DT:** Néstor Gorosito.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 25m Román Díaz (L).
Cambios: 53m Graieb por Valieri (L), 64m Obolo por Román Díaz (L), 79m Almirón por (L); 85m Losada por Cangele y Rivas por Florez (I).

Fotobaires



Rodrigo Díaz lleva la pelota. Lo marca Lucas Biglia.
Van tres partidos sin triunfos de Independiente.

POBRE EMPATE DE VELEZ Y ALMAGRO

Suma cero para dos

0	**VELEZ** Sessa; Cubero, Pellegrino, Fuentes, Broggi; Gutiérrez, Somoza, Bravo; Gracián; Martínez, R. Zárate. **DT:** Miguel Russo.
0	**ALMAGRO** Bernacchia; Navas, Barbosa, C. González, C. Pérez; Erroz, Rodas, Ríos; Sparapani; Castano, Miranda. **DT:** Hrabina-Sánchez.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Daniel Giménez.
Cambios: 61m Figueroa por Castano (A), 66m Castromán por Bravo (V), 75m Bianchi por Martínez (V) y Lamberti por Sparapani (A), 80m Baigorria por Barbosa (A).
Incidencias: 58m Somoza (V) erró un penal.

Una nueva frustración vivió el público de Vélez, debido a que su equipo continúa sin ganar en el actual torneo Clausura. La igualdad sin goles ante Almagro aleja al club de Liniers de las principales posiciones. Desde el principio, Vélez fue el que se adueñó de la iniciativa del juego. El equipo local intentaba atacar a su rival por el sector derecho, donde se encontraban Gutiérrez y Gracián. Apenas habían pasado dos minutos cuando Martínez se desprendió por aquella franja y su remate dio en la base del palo de Bernacchia. Luego, Gracián no pudo convertir debajo del arco, tras recibir un envío de Bravo desde la izquierda.

Almagro apenas se acercó con un tiro de Sparapani que se fue al lado del palo derecho de Sessa. Después de esa jugada, Vélez volvió a estar cerca de ponerse en ventaja. Primero, Bernacchia le ganó el duelo a Bravo y sobre el final del primer tiempo Pellegrino estrelló un cabezazo en el palo, al recibir la pelota de un tiro de esquina.

En la segunda parte, otra vez el local llegó con peligro al área de Almagro. Tuvo una buena Martínez, de media vuelta, al borde del área chica, pero definió por arriba. La chance más clara para Vélez fue el penal que ejecutó Somoza, pero la pelota dio en el palo y salió por el otro lado. Bernacchia volvió a salvar a su equipo ante Castromán, y ante Zárate, y Almagro contestó con un remate de Ríos. A esa altura, ninguno podía quebrar a la defensa rival.

Así sigue la tercera del Clausura

INSTITUTO	RACING
Caranta	Luchetti
Sanchirico	Araujo
Moreyra	Cabral
Barone	D.Crosa
Pagés	Pinola
Cobo	Barrado
Lux	Simeone
A.Peralta	Torres
Raymonda	Romero
Lujambio	L.López
Jiménez	Cardetti
DT: Garisto.	**DT:** Rivarola.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Racing, entonado por su victoria sobre Olimpo, visitará en Córdoba al necesitado Instituto, que debe sumar para salir de la zona de descenso directo. Para este encuentro, que se jugará bajo una fuerte vigilancia debido a las peleas internas entre barras bravas del conjunto de Avellaneda, el entrenador Guillermo Rivarola confirmó que Cardetti formará dupla con Lisandro López, quien cumplió su fecha de suspensión e ingresará por el uruguayo Marcelo Guerrero. En Instituto, ingresará Julio Moreyra por el suspendido Leonel Pilipauskas. En el primer turno se medirán Colón, con el debut de Javier Villarreal, y Arsenal, dos que aún no ganaron.

COLON	ARSENAL
Tombolini	Limia
Chitzzof	Espínola
D.Díaz	V.López
Píccoli	Casteglione
Siviero	Núñez
Villarreal	Hirsig
Romagnoli	Esmerado
Cominges	P.González
G.Hernández	L.Ríos
Estévez	Morales
Gandín	Denis
DT: Pizzi-Del Solar	**DT:** Burruchaga.

Cancha: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

Siete cambios

El director técnico de Boca, Jorge Benítez, realizaría siete cambios en el equipo que enfrentará mañana a Olimpo, por la tercera fecha del torneo Clausura. Los jugadores que saldrán son Baiano, Schiavi, Matellán, Cascini, Guglielminpietro, Vargas y Barros Schelotto. En consecuencia, Boca formaría con Abbondanzieri; Alvarez, Traverso, M. Rodríguez, Calvo; Cagna, Gago, Cardozo, Donnet; Delgado o Palacio, Palermo.

Una duda de Astrada

La inclusión del chileno Salas o de Farías en el ataque sería la única duda que tiene el entrenador de River, Leonardo Astrada, para definir el equipo que mañana visitará a Argentinos. Astrada seguirá con la rotación, porque el próximo jueves River recibirá a Nacional de Uruguay, por la Copa Libertadores. El equipo formaría con Lux; Ahumada, Gandolfi, Tuzzio, Domínguez; González, Ledesma, Sambueza, Patiño; Fernández, Salas o Farías.

Para River, la Selección

Los jugadores de River Eduardo Tuzzio, Víctor Zapata, Luis González, Germán Lux y Javier Mascherano fueron convocados ayer por el entrenador de la Selección Argentina de fútbol, José Pekerman, para el partido amistoso ante México, que se jugará el próximo 9 de marzo. Estos futbolistas se sumarán a los entrenamientos el lunes por la mañana.

Aire fresco para Aimar

El Valencia de España determinó ayer que el técnico italiano Claudio Ranieri no continúe al frente del plantel. El cargo será ocupado por Antonio López. La eliminación del equipo de la Copa UEFA, el último jueves, fue el factor clave para que el club tomara la decisión. Ranieri no tenía muy en cuenta al volante argentino Pablo Aimar.

Un ruso menos en MSI

El magnate ruso Boris Berezovski negó ayer rotundamente ser uno de los financiadores del grupo británico MSI, que en diciembre último asumió el control del departamento de fútbol del club Corinthians de Brasil. Berezovski está acusado en Rusia de enriquecimiento ilícito en el proceso de privatizaciones.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-K-Y) Matutina

1	0376	8	0812	15	5484
2	3080	9	6726	16	8349
3	7518	10	4754	17	4705
4	8553	11	2047	18	3000
5	3524	12	0436	19	6707
6	9514	13	4279	20	8260
7	4019	14	8541		

Quiniela Nacional (D-L-P-R) Vespertina

1	1457	8	6602	15	6944
2	0585	9	1309	16	8588
3	1943	10	0929	17	2272
4	0351	11	6057	18	8645
5	3626	12	0512	19	5376
6	1203	13	7586	20	9256
7	7759	14	0032		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5349	8	4325	15	4711
2	1481	9	7049	16	6717
3	2382	10	4784	17	6259
4	1638	11	3455	18	1542
5	8268	12	9468	19	4546
6	9979	13	9066	20	2198
7	0176	14	6838		

Quiniela Nacional (H-W-Y-Y) Nocturna

1	0657	8	4570	15	1652
2	1392	9	7124	16	1854
3	4416	10	2350	17	1304
4	5210	11	6635	18	4431
5	7726	12	4473	19	0846
6	6075	13	0383	20	9457
7	0474	14	2969		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5221	8	4061	15	1750
2	4424	9	1063	16	0789
3	9559	10	2388	17	3599
4	0781	11	3754	18	3320
5	5880	12	0720	19	3239
6	1546	13	1937	20	8635
7	7974	14	5765		

Segunda chance de Garay por el título de la OMB

Por el título de los mediopesados, en Hamburgo, el campeón argentino y sudamericano se medirá con el húngaro Zsolt Erdei, quien en 2004 lo derrotó por puntos y le quitó el invicto.

EFE



Garay (izquierda) y Erdei posan tras el pesaje.

Por Daniel Guiñazú

Hugo Hernán Garay tendrá esta tarde su segunda oportunidad de consagrarse campeón de los mediopesados en la versión de la Organización Mundial de Boxeo. A partir de las 15.30 y con televisación en vivo para todo el país de TyC Sports, desde el Color Line Arena de Hamburgo, en Alemania, Garay volverá a enfrentarse ante el húngaro Zsolt Erdei, quien ya lo derrotara por puntos en fallo no unánime, quitándole su condición de invicto, el 9 de mayo del año pasado en Dortmund.

Las consideraciones que se hicieron en la previa del combate anterior también valen para éste. No es Erdei un rival inaccesible para Garay. Es más, el húngaro (quien llega con una serie de 21 triunfos consecutivos, 13 antes del límite y registró ayer un peso de 78,400 kg) aparece como el campeón más endeble de todos cuantos reinan en la división en este momento, y ha llegado hasta aquí, más por el poder y los manejos de su promotor y manager, el alemán Peter Kohl, que por su calidad como boxeador. No mostró grandes virtudes Erdei en la primera edición del pleito. Y su triunfo resultó tan estrecho y discutible que la OMB decidió aprobar el desquite que Osvaldo Rivero, el manager de Garay, gestionó con firmeza en la convención que la entidad realizó el año pasado en el estado de la Florida, en Estados Unidos.

Aquella vez, Garay pudo haber ganado si hubiera mostrado más convicción de victoria en los rounds finales. Como no lo hizo, dejó un margen para que los jurados reconocieran ventajas a favor de Erdei y de su boxeo largo y conservador en el que su izquierda recta y su derecha lanzada de contragolpe son lo mejor. Si hoy quiere alzarse con el título, Garay, que subirá con un peso de 79,300 kg, deberá mostrar todo aquello que no mostró aquella vez: presencia, velocidad y vigor desde el campanazo inicial para llevárselo al húngaro por delante y no dejar ninguna duda.

No es el argentino un pegador explosivo (de sus 23 victorias, sólo 12 fueron por fuera de combate), aunque venció categóricamente en dos de sus últimas tres salidas al neuquino Néstor Casanova y al colombiano Félix Hernández. Además, su discontinuidad suele jugarle malas pasadas y su mandíbula no ofrece garantías de solidez. De todos modos, deberá hacer el esfuerzo por superarse: como en la primera pelea, Erdei llevará las de ganar con sólo terminar de pie en un trámite parejo. Y una nueva frustración alejará a Garay de un primer plano al que ha arribado más por la mediocridad generalizada en la categoría, que por sus auténticos méritos deportivos.

Perdió Moli en Inglaterra

Mientras todo era felicidad por su segunda pelea en el exterior, el boxeador cordobés Fabio “La Mole Moli” (32-4-2) pronosticaba que iba a noquear rápido a su rival, el inglés Matt Skelton, en el Wembley Conference Center, por el título de los pesados de la UMB, que se encontraba vacante. Pero las palabras de Moli no afectaron para nada a Skelton, quien antes del box se dedicaba al K1, un arte marcial de combate, y casi no mostró fallas ante el argentino. Moli fue castigado con dureza en el arranque y con el correr de los asaltos la paliza se le tornó insoportable. Terminó desplomándose en el sexto, con tres caídas a la lona que le valieron el nocaut técnico.

PERDIO EN TRES SETS ANTE EL ESPAÑOL MONTAÑES

Calleri se despidió de Acapulco

La bronca de Agustín Calleri tras la última pelota, arrojando con fuerza su raqueta contra el polvo de ladrillo, lo decía todo. Tras perder en semis ante el español Albert Montañés por 7-6 (3), 1-6, 7-6 (4), el cordobés se quedaba sin pase a la final del abierto de tenis de Acapulco, México, certamen que se había adjudicado en 2003 y que parecía perfilado a repetir. Pero tendrá revancha la próxima semana en la Copa Davis, ya que por su juego podría disputar el dobles del día sábado o alguno de los singles del domingo.

Después de un durísimo primer set, que terminó definiéndose en tie break, a favor de Montañés, que venía de eliminar al italiano Filippo Volandri, Calleri se recuperó en el segundo y casi no tuvo resistencia de su oponente para terminar dominando con un contundente 6-1, que lo dejaba bien parado de cara al tercer set. Pero el envión duró poco, porque el español reaccionó a tiempo como para que Calleri no lo pasara por encima. Otra vez volvió la lucha punto a punto, como si se tratase de una repetición de lo que había pasado en el primero. Así fue. El español llegó en su mejor momento al tie break y terminó quedándose con el triunfo y el pasaje a la final.

Allí tendrá que definir el título ante el ganador del duelo que, en el último turno, sostenían Mariano Puerta y el también español Rafael Nadal.

Dos derrotas

La tenista argentina Mariana Díaz Oliva perdió ayer 6-3, 6-2 ante la italiana Flavia Penneta, y quedó eliminada en los octavos de final del Abierto de Acapulco, en México. La italiana, máxima favorita al título, jugará su próximo partido ante la estadounidense Lilia Ostertoh. En la madrugada del jueves, por 7-5, 6-3 había perdido Guillermo Cañas –quien ahora quedó libre y se sumará al equipo de la Davis–, ante el español Rafael Nadal, que viene de ganar el torneo de Costa do Sauipe, Brasil.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Pelos rubios, talentos negros

Marquetineo, careteo y demás banalidades van cooptando de a poco a quienes desde el juego son (debieran ser), la esencia futbolera. Y uno, que tiene ciertas debilidades por Barça –no “el” Barça, porque no es “el” River, ni “el” Boca, ni “el” Peñarol–, en parte por recelo hacia Real de Madrid, por el paso de Diego y el nunca bien reconocido Schuster por allí, por Serrat, por ciertas reivindicaciones de las que nunca abjuraron del todo los catalanes, reniega un poco como hincha, por tanta superficialidad, por allí no demasiado desemparentada con los negocios de algunos de los que allí mandan.

Maximiliano López jugó un rato del segundo tiempo del partido que Barcelona dio vuelta contra Chelsea el miércoles en Camp Nou. Al ratito de entrar, atropelló después de una hermosísima fantasía de Ronaldinho y marcó el empate. Enseguida otra vez atropellando, “interrumpió” el recorrido de una pelota de gol de su compañero Eto’o. Minutos después “atropelló” la pelota con un incierto buscapiés con destino de alcanzapelotas que Eto’o corrigió para el 2-1 final.

Casi todas las fotos fueron para el pelo rubio de shampoo y crema de enjuague de López, en contraste notorio con la maravillosa negritud de pigmento y futbolera de Ronaldinho y Eto’o.

Barcelona tuvo en los últimos años, además de variopintos directores técnicos holandeses, muchísimos jugadores de primerísimo nivel que por diferentes motivos dejó de lado: Kluivert, Saviola, Riquelme, Sorin, Overmars, Rivaldo y tantos más.

Por estos tiempos, su estandarte parece ser el primitivo correcaminos Pujol, también de cabellera deslumbrante, aunque no tanto como la de López. El negro Eto’o tiene el pelo corto. El negro Ronaldinho tiene el pelo largo. Pero los que saben de qué se trata son ellos dos.

PRIMERA PERSONA



Por **Lito Vitale** (músico)

"Vi un DVD de Quilapayún que compré hace poco y que se llama **Reencuentro**. El show lo vi cuando era chiquito, en 1972, en el estadio Luna Park, y lo compré porque me he convertido en un coleccionista de DVD's de música. Lo vi en estos días y me emocionó mucho, tiene mucha vigencia y es muy recomendable para aquellos a los que les gusta el folklore. Recomiendo particularmente la **Cantata Santa María de Iquique**, con la que abren el espectáculo, que está muy buena. La verdad: está bárbaro."

PABLO PIOVANO

La muerte de Pappo

ULTIMO BLUES

Sin dudas, se fue uno de los padres del rock argentino. Protagonista de la escena desde los tiempos de Los Gatos, El Carpo fue un guitarrista excepcional, prócer del rock duro, embajador del blues, figura polémica y pasional amante de los fierros. Su funeral atrajo a una multitud, y hasta B.B. King, en exclusiva para Página/12, expresó su dolor.



DANIEL JAYO

El cementerio de Chacarita fue copado por rockers de a pie y en moto que quisieron dar su último adiós al guitarrista.

Ya no

POR FERNANDO D'ADDARIO

La mitología rockera siempre coqueteó con aquello de *vivir rápido, morir joven*; la liturgia blusera aconseja y venera, en cambio, una ilustre vejez de sobreviviente. Pappo, acaso por su equidistancia entre el rock y el blues, no tuvo ni una muerte joven ni llegó a disfrutar de una vejez tranquila y sabia, aunque sí vivió rápido: esa velocidad, que erosionó el tiempo neto de sus 54 años, se ensañó con él en la medianoche de ayer en la Ruta 5, cerca de Luján. La Harley Davidson que manejaba rozó la moto en la que viajaba su hijo Luciano, Pappo cayó sobre el asfalto y fue arrollado por un Renault Clío. Murió en forma inmediata. El final de esta leyenda del rock argentino invita a una conclusión primaria y simplista: "Murió en su ley". Es difícil definir cuál es la esencia de esta "ley", pero es probable que aluda a un código de plenitud y vitalidad extrema que sólo la contingencia absurda de la existencia puede asociar con la muerte. Más preciso sería, entonces: Pappo vivió en su ley.

No se sabe con exactitud, todavía, qué pasó en las horas previas al accidente. Comió en una parrilla. Una pericia toxicológica realizada en la morgue habría determinado un "alto nivel de alcohol en sangre". El dato no quita ni agrega nada a la historia personal de Pappo, pero fue un buen aliciente para entidades como Luchemos por la Vida, que enseguida asociaron velocidad, alcohol y muerte. Buena parte de la sociedad, debe decirse, habrá agregado inconscientemente un cuarto componente trágico: el rock and roll.

Pappo fue, quizás, el músico que mejor interpretó la furiosa banalidad del rock. Su rebeldía era aséptica en términos políticos; su vena rockera no latía en función de quiebres generacionales ni de insatisfacciones respecto del statu quo; la música era para él –del mismo modo que los autos y las motos– principio y fin. Sin embargo, logró arrastrar fidelidades que excedían la identificación meramente artística. Su sola presencia sirvió para patentar tribus urbanas –los *fi-*

POR CRISTIAN VITALE

POSTALES DE UN FUNERAL MULTITUDINARIO

"Y ahora, ahora, el cielo está de joda"

"Y Pappo no murió, y Pappo no murió. No murió..." Pasadas las cuatro y media de la tarde, desde el patio que rodea las capillas del cementerio de Chacarita se escuchaba el cántico traído por el viento, imponente y a garganta partida. Provenía de la nutrida caravana que había acompañado los restos mortales de Norberto Napolitano desde su casa materna de La Paternal –Artigas y Camarones–, por Fragata Sarmiento, hasta el lugar en que, según el cántico, vivirá por siempre, muy cerca del busto de Evita. Todos se resistían a la verdad. "No se va, y Pappo no se va..." Una hora después, el padre del rock and roll y del blues patrios estaba dentro del panteón de Sadaic, con 40 fans trepados al techo, casi dos mil alrededor –aplaudiendo, cantando *Sucio y desprolijo* y *Mucho por hacer*, o en acongojado silencio– y zapando en el cielo con Dios, tal como fijó para el futuro su amigo y alumno de toda la vida, Miguel Botafogo, cuando se enteró de su muerte.

No fue un entierro convencional. Jamás podría haberlo sido. El largo cortejo llegó acompañado por una buena parte del pueblo metalero y blusero que él mismo ayudó a generar con casi 40 años de trayectoria. Rockeros de vieja cepa –de 40 o más–, de riguroso negro ajustado con remeras de las más variadas expresiones rockeras (Almafuerte, Iron Maiden, Black Sabbath, Riff), y una cantidad esperada de músicos a los que Pappo alumbró con su magia durante años: Claudio O'Connor, Juanse, Alejandro Medina, Tanque (La Renga), Javier Martínez, Claudio Marciello y Bin Valencia (Almafuerte), Larry Zavala (Nepal), Michel Peyronel, Sikus (Jóvenes Pordioseros) y hasta Guillermo Vilas, que llegó trajeado junto a su novia, y despegó del lugar cuando la masa se manifestó entera y visceral, detrás del vehículo que conducía el pesado cuerpo del Carpo. "Pappo me enseñó mucho, era muy abierto, era un líder de rock, pero sobre todo una gran persona", manifestó el ex tenista. La nota la dio el sacerdote rockero –César Scicchitano– que dio la misa. "Yo soy músico de rock, tengo discos editados y lo que Pappo hacía era rock and roll de verdad. Lo conocí en el barrio y muchos amigos comunes me dijeron que viniera a tener este dolor y el privilegio de estar con él en el final." Sarcófago, guitarrista de Ratones Paranoicos, agregó que Pappo no era de dar consejos y que conocía de música "más de lo que mostraba".

Pero la presencia más fuerte fue la de motoqueros y algunos Hell's Angels autóctonos, como le hubiese encantado pedir a Pappo en su testamento. Al menos unas cien motos –mayoría de Harley Davidson– espantaron la paz y el cansino paisaje habitual de Chacarita. A metros del panteón, los motociclistas, con el rictus inmutable y la mirada brillosa, hicieron tronar los motores hasta asustar, abrieron paso a la caravana y encabezaron el tramo final de uno de sus referentes. La policía, encargada de asegurar el paso, literalmente dejó todo en manos de los *ángeles*.

No hubo manifestaciones de incomodidad o violencia emotiva. Apenas algunos comentarios sobre la mala leche de cierta prensa que salió a recalcar una y otra vez el vino que había tomado en una parrilla junto a su hijo Luciano antes de partir con su moto. "Qué tenés que boquear, gil, buchón", lanzó un acólito dolido. Apenas ese momento contrastó con una barricada rockera que escapó al dolor, profundo, apelando a la alegría. "Mamá yo quiero oh, oh... que toque Pappo y todo el año es carnaval". O alguno más antisepulcral aún: "Y ahora, y ahora, el cielo está de joda".

Se llevó lo que se pudo, desorganizadamente, ante lo inesperado del impacto: una bandera roja y blanca de Riff, la tapa del primer vinilo de Pappo's Blues –aquel de *El viejo*– que un pelilargo clase cincuenta mantuvo en alto durante toda la ceremonia, algún cartel escrito a mano con la leyenda "El camino es incierto, lo importante es rodar" y el trapo que terminó como estandarte de la despedida final, portado por "Los 14 del asfalto". "Pappo va estar siempre con nosotros, loco, y esta gente... esta gente no se tiene que morir nunca", desató otro viejo seguidor de Riff, que se había despojado del saco y la corbata para estar a tono.

La contracara, dolorosa, profundamente angustiante, fue el adiós de familiares y amigos íntimos. Luciano, su hijo, estaba destruido, sin habla, casi sin aire y con las lágrimas surcándole continuamente el rostro. Y así su novia, su hermana –una pianista a la que Pappo amaba con locura–, O'Connor, Fabián Von Quintiero –que definió la jornada como "horrible"– y varios familiares más hicieron justicia sobre algo que siempre había estado en el aire: pese a sus rollos malhumorados, Pappo dejó una imagen de tipo simple, frontal y genuino.

OPINION POR MACHI RUFINO*

El sospechoso del bodegón

Todavía no puedo creer que haya pasado. ¿Qué puedo decir? Pappo me abrió la puerta grande del rock en la Argentina, cuando en 1972 me propuso formar parte de Pappo's Blues, junto a Pomo en batería. Grabamos un solo disco, el *Volumen III*, donde además de proponerme cantar un tema ("El Sur de la ciudad") también compartimos la autoría de "Sandwiches de miga" y grabamos un tema que salió en el *Volumen IV*: "Con Elvira es otra cosa". Eramos todos muy jóvenes, y la verdad es que la pasábamos muy bien tocando. Cuando terminábamos los shows nos juntábamos a comer con los integrantes de Pescado Rabioso y Aquelarre, en un bodegón en Belgrano: Pappo hacía una especie de personaje que llamaba "Sospechoso" y era muy gracioso: si alguno de esos músicos está leyendo estas líneas, estará al menos sonriendo.

En 1992 volvimos a tocar como Pappo's Blues en un lugar llamado New Order, en trío con Black Amaya. Esa fue mi última vez en un escenario con Pappo, y nos vimos por última vez en un concierto de Divididos en 2001, donde tocamos como invitados. Y me saludó de una manera especial: a Pappo no le gustaba besar a otro hombre, pero cuando me vio, me dio un gran abrazo y un beso. Nunca olvidaré ese gesto, yo venía de perder a mi hija Laura, y sé que me quiso decir algo que iba más allá de las palabras.



Ebrio de tristeza, te doy las gracias por todo lo que nos dejaste.

¡¡Callejeros y Pappo en nuestros corazones!!

** Bajista, ex integrante de Pappo's Blues e Invisible, entre otros.*

DE PAPPO, OTRO DURO GOLPE PARA EL ROCK ARGENTINO

habrá ninguno igual

Fue uno de los más grandes de la historia rockera argentina. En Pappo's Blues o en Riff, con B.B. King o con su Harley Davidson, sintetizó una forma de vivir el rock. Un accidente en la Ruta 5 terminó con su vida, a los 54 años.


DANIEL JAYO

Pappo marcó a varias generaciones de rockeros con su estilo para tocar y para vivir.

restones en los '70, los metálicos en los '80, los bluseros tardíos en los '90– que encontraron en él mucho más que un músico virtuoso. Algo de eso se vio ayer, en la conmovedora despedida que le tributaron sus fans (*ver aparte*). No estaban vivando al guitarrista talentoso, aunque lo admiraran, sino al "Carpo", ese personaje hosco, familiero y malhablado que había cristalizado una manera anacrónica de sentirse rockero. Debe ser porque no hubo ni hay otros "Pappos" en el voluble y contradictorio mapa rockero argento. Sí se multiplican los músicos que siguen hipnóticamente ese ADN rocanrolero transmitido a través de un puñado de riffs inmortales.

Será porque Pappo, en los últimos veinte años, fue más un símbolo que una presencia objetiva. De hecho, no era un gran vendedor de discos; tampoco era capaz de llenar él solo un estadio, en la era de los estadios. Sin embargo, su figura aparecía casi siempre como un reaseguro de legitimidad. Los Piojos y La Renga, las dos bandas más populares del último lustro, lo invitaban a sus shows como quien invoca a un semidiós atemporal, un protector infalible. Las ovaciones que recibía, de parte de miles de pibes (en su mayoría 30 o 35 años más jóvenes que él), eran menos un síntoma de afinidad cultural que una deuda de gratitud implícita. Pappo era, en rigor, *pre-fierita*. Nunca forzó la coincidencia entre sus códigos y los de sus sucesores generacionales: no le gustaba el fútbol, no reivindicaba al Che Guevara ni hacía apología del barrio (La Paternal) donde pasó toda su vida, pero les podía pasar el trapo a todos.

Sus letras fueron, siempre, tímidas acompañantes de un esquema musical muy sólido; sencillas y deliberadamente efímeras (y por eso inolvidables), relacionadas con el sexo, la velocidad y el descontrol, revelaban un costumbrismo no ideológico pero al mismo tiempo muy certero. En Pappo's Blues (el nombre encierra una tautología: siempre quedó claro que Pappo y blues significaban lo mismo) describía como pocos la vida urbana y suburbana (himnos como *Sucio y desprolijo*, *Fiesta cervezal*, *El tren de las 16*, entre tantos otros, así lo certifican) pero las historias estaban supeditadas a su idea de la corrección musical. Representó durante años la intransigencia del rock alineado con un eje histórico (que, a grandes rasgos, incluye desde Creedence hasta Johnny Winter, pasando por AC/DC, Hendrix y Deep Purple, entre muchos otros). Ese camino insobornable definió algunas de las internas más picantes del rock argentino en los '70, y cuando las internas empezaron a ser dirimidas por otros personajes, él siguió con la suya. Una frase antológica, publicada en un reportaje concedido a **Página/12**, sirve para definirlo: "El rock es rock, el ska es ska". En su cosmovisión rockera no entraban ni Sui Generis ni Bob Marley ni The Police. No decía que fueran ni buenos ni malos. Decía que no hacían rock.

Vaya si Riff hacía rock. En plena dictadura militar, Pappo, Boff, Vitico y Michel Peyronel canalizaron un estado de agresividad y angustia que poco tenía que ver con la resistencia convencional. Sobre el escenario, Riff introducía una noción diferente de liberación a partir de la música, muy lejos de Quilapayún y Víctor Heredia; muy lejos, también, de Seru Giran y Spinetta. Una clase media baja, despolitizada, antimilitar y antipolicial a fuerza de palos y gases lacrimógenos, se identificó con esa fiesta adrenalínica, con cadenas y cuero negro, que proponía temas como *Susy Cadillac* y *Ruedas de metal*.



Aunque sería difícil concebir a Pappo fuera de la ritualidad porteña (fierros, asado, vino, amigos, mujeres), fue el único músico argentino que trascendió la frontera del rock hispano-parlante. Para B.B. King, su talento como guitarrista y su swing blusero estaban más allá del personaje. "Es un negro pintado de blanco", decía el Rey del Blues. El Carpo se dio el gusto de tocar en el Madison Square Garden. Pero también recorrió en una Harley Davidson, de punta a punta, la mitológica *Route 66*, que esconde en sus miles de kilómetros tanta simbología rockera como los acordes de *Satisfaction*, de los Stones. Una vez le preguntaron por el heavy metal. "El rock pesado es como mi moto a doscientos kilómetros por hora", contestó. En 1994 sufrió un accidente automovilístico que casi le cuesta la vida; estuvo tres meses en una silla de ruedas. Volvió sin chistar. Fluctuó entre el blues y el hard-rock sin más razones que su lógica interna, intransferible. Flirteó con el menemismo y con modelos made in Punta del Este, atraídas por su sobredosis de testosterona. Trabajó en la tira de Adrián Suar *Carola Casini*, haciendo de sí mismo. Le cantó a su "vieja" (que mientras vivió le llevó el desayuno a la cama) y lo metieron preso en Córdoba por romper vidrieras y patear tachos de basura (esto fue en 1990, ya era grande). Era un chiquilín tan pesado como sensible.

En una vieja entrevista publicada por la revista *Humor* sintetizó su vida hablando de la muerte: "No me importa la muerte. Cuando llegue, que llegue. Siento que la voy a aceptar, como hombre de bien; ¡a lo macho!". Llorar a Pappo, hoy, tiene más que ver con nosotros que con él.

Las últimas canciones

POR C. V.

Era un martes al mediodía. Se había dispuesto hacer una entrevista con Pappo para hablar de *Buscando un amor*, su último y brillante disco, y la cita fue en el taller de La Paternal. "Venite al mediodía, que el muchacho está probando la moto y seguro se va a tomar un tiempo para comer", había dicho su representante. El taller presentaba un puñado de hombres tuerca en la puerta y un ruido ensordecedor adentro: Pappo estaba endemoniado arriba de su moto. "Escuchá el ruido, es un caño." No le importaba otra cosa que la potencia del motor, mientras un humo negro tapaba al resto. "Che... hay que arreglarle el caño a ésta. Esta noche la preciso", le decía a uno de los asistentes. Antes de hablar del disco, hubo que escuchar largo y tendido sobre fierros: en quince minutos nombró al menos 20 marcas de coches y motores y enseguida olvidó la idea de "morfar un sánguche" en el barcito. "Vení que te muestro el micro." Ese día estaba particularmente contento, como cuando en el San Pedro Rock se mandó una corrida de una punta a otra del escenario, y pidió disculpas por la falta de aire. "Lo compré hace poco y ya está listo para girar." Era un Chevallier al que pintores amigos habían borrado la marca para dejar sólo el gris de la fachada. Ingresar fue conocer un poco más a Pappo: motor impecable, seis cuchetas con baño para los músicos y una habitación privada para él, con cama matrimonial, baño y TV empotrada. "Decime si no está bueno, a vos qué te parece." Pappo no tenía un carácter amigable con todos, pero si por alguna irracional razón alguien le caía en gracia, estaba todo bien. Podía hacer millones de preguntas insólitas, hasta con inocencia de pibe. "Che, ¿y cómo empezás a escribir la nota? ¿Qué ponés primero?", preguntó ese día. La entrecasa de aquel reportaje, el último de **Página/12** al Carpo, tuvo ribetes comiquísimos y el pico histriónico fue cuando comparó al fotógrafo, que parecía un contorsionista para lograr la mejor toma de Pappo dentro del micro, con *el preso* de *Operación Ja Ja*.

El posterior cruce fue en el último Cosquín, en la comuna San Roque. Allí Pappo fue uno de los grandes protagonistas. Paradoja del destino, le sacó el mayor jugo posible y desplegó, a manera de testamento, una síntesis de su vida. El primer día tocó como solista y compartió tres temas con Charly García, de quien no era precisamente amigo (*ver página 22*). Tocaron *Desconfío*, *Popotitos* y una versión impresionante de *Sucio y desprolijo*, un bonus track forzado por pedido de García. "Gracias García", lo había despedido secamente Pappo, y Charly le rogó el tema de Pappo's Blues. "Sucio. Dale, hagamos *Sucio y desprolijo*, dale", insistió. Después tenía que tocar Molotov, pero había que sacar al Carpo. Cumplido el tiempo asignado para tocar se quedó, y no sólo eso: a los pedidos desesperados respondió: "Yo me quedo acá, Molotov que espere" y ordenó al Bolsa, su baterista, hacer un solo. Nadie dijo ni mu.

Al otro día salió con Riff y ofreció un show contundente. Un desperfecto técnico paralizó el set entre *Ruedas de metal* y *Quién eres tú, forastero* y Pappo embistió socarronamente contra Catupecu Machu, que tocaban en el escenario de enfrente. "Che, déjense de hacer ruido al pedo. No hagan estupideces, acá está el verdadero rock, ahora vamos a romperle el culo a éstos", y siguió. El Carpo también tenía esos exabruptos.


JORGE LARROSA

B. B. KING RECUERDA A PAPPO

"Estoy muy apenado, era un gran hombre"

POR MARIANO BLEJMAN

En conversación exclusiva con *Página/12*, el legendario bluesman se sorprendió por la noticia y lo recordó como "un gran amigo". "Argentina ya no será lo mismo para mí", señaló.



DANIEL JAYO

B. B. King invitó al Carpo para una histórica noche en el Madison Square Garden.

Oculto en algún hotel de Estados Unidos bajo un seudónimo muy parecido al nombre de una moto, el rey del blues B. B. King recordó a su amigo Pappo, a quien conoció en 1980 cuando el Carpo se le acercó a los aposentos del rey con una horma de queso en mano como obsequio. Este diario le contó al rey del Blues que Pappo había fallecido, atropellado por un auto después de caerse de su moto. Aunque el sitio web de B. B. King tenía esa información actualizada, el protagonista de *Live at the Apollo* y *Blues Summit* todavía no había sido informado. "¿¡En serio!?", se sorprendió King del otro lado del teléfono. Desde aquella anécdota con la horma de queso, Pappo fue para King "Mr. Cheeseman" (Señor Queso), en honor a ese regalo iniciático. "Sin él estando vivo allá, Argentina ya no será lo mismo para mí", contó ayer por teléfono en exclusiva para **Página/12**. El rey del blues conoció a Pappo en 1980, cuando vino a tocar por primera vez. Pero selló definitivamente su amistad en 1992, una noche en que el rey llegaba a Obras en su limousine para tocar lo suyo, cuando sonaban los últimos temas de Pappo's Blues. "¿Quién está tocando?", preguntó. "Pappo", le respondieron. "Ah, Mr. Cheeseman... Díganle que lo invito a tocar conmigo en los bises", dijo. De allí, todo fue hacia arriba.

"Lo conozco hace más de veinte años, no me acuerdo exactamente cuántos, pero éramos muy amigos. El era un gran guitarrista, siempre lo fue, siempre lo será", señaló el legendario guitarrista. La relación entre ambos llegó a su clímax el 10 de agosto de 1993, cuando King lo invitó especialmente a tocar en el Madison Square Garden de Nueva York. Antes lo había recibido en el camarín: "Espero que este gesto le sirva para algo", sentenció B. B. King. En el escenario, dijo: "En 42 años de carrera conocí 68 países y muy buenos músicos de blues, jazz, country y rock and roll. Esta noche tengo el orgullo de presentarles al mejor guitarrista de blues de Sudamérica: de Buenos Aires, Argentina, ¡Pappo!". El guitarrista apareció de saco, camisa y pantalón negro sobre el escenario del salón Paramount del Madison Square Garden, donde unos cuatro mil neoyorquinos observaron ese histórico momento para el rock y blues argentino.

–¿Qué recuerda de Pappo?

–La verdad es que lo recuerdo bien. Durante estos años nos dijimos muchas cosas, aunque nos dijimos muchas más cosas con la guitarra. Pero le voy a decir que no sería fácil recordar una sola cosa. Aunque era un gran gran amigo, y no lo voy a olvidar. Verdaderamente estoy apenado por su familia, por toda la gente que lo seguía. Era un gran hombre.

–Usted se sacó una foto con él, y desde ese día Pappo comenzó a hacer giras prolíficas por el exterior, ¿sabe que le cambió la vida?

–Es que él tenía que compartir su talento con todo el mundo, no sólo con nosotros y con su familia.

Aquella noche histórica en el Madison Square Garden, Pappo contó cómo se sentía cuando tocaba con B.B. King: "Es como el padrino de la cosa. Si vos estás bajo el ala del rey, chau, tocás con todo el mundo. No es cuestión de ir a mostrar el yeite, o qué rápido puedo ser con la guitarra, sino ir a sumarme a la banda y al clima del momento". B. B. King prefiere evitar un comentario que pueda rozar el racismo.

–¿Tocando, Pappo parecía negro?

–Era uno de los grandes bluseros que existieron, punto. Yo no puedo pensar en que alguien sea negro, que sea blanco o que sea gris para tocar. No todos los negros tocan buena música, ni todos los blancos lo hacen. No se puede pensar la música de un modo racista. Sólo algunos lo hacen bien, y Pappo era uno de ellos.

–¿Se divirtió con él?

–Además de tocar muy bien la guitarra, era una muy buena persona. Muy agradable. El me vino a visitar cuando estuvo en Estados Unidos y yo lo visité en Argentina las veces que fui a tocar allí. No hubiese hecho eso si Pappo no hubiese sido mi amigo.

"Era uno de los grandes bluseros que existieron, punto. No puedo pensar en que alguien sea negro, que sea blanco o gris para tocar."

–En su funeral hubo una verdadera multitud. ¿A qué cree que se debe esa devoción?

–Sé que mucha gente lo amaba, yo soy uno de ellos. Y muchos lo van a extrañar también. Pero bueno, sin él estando ahí, Argentina no será lo mismo para mí. Les agradezco mucho por llamarme, estoy realmente agradecido de que se hayan acordado en este momento.

OPINION POR CHARLY GARCIA

Uno de los grandes

"Me enteré de la noticia por un fan que me llamó el jueves a la noche, y de entrada no lo creía: recién cuando me empezaron a llamar varias personas lo tomé en serio, y la verdad es que me puso muy mal. La muerte de Pappo significa un cacho de rock que ya no está, y me pone muy triste. Yo estaba un poco resentido con él porque le había pegado a un compañero de banda de mi hijo, pero en su momento le pedí explicaciones y me dijo que esa noche estaba un poco borracho, me pidió disculpas y lo entendí. El ya me había invitado a tocar con él e incluso tocamos juntos una vez en un show a beneficio de una chica que tenía sida, pero recién después que aclaramos ese asunto pudimos hacer lo del Cosquín Rock de este año, que fue un gusto para mí. Realmente creo que Pappo era uno de los grandes en el rock argentino, y su pérdida se va a sentir mucho, se lo va a extrañar mucho. Era, sin dudas, uno de los mejores guitarristas que teníamos. Más allá de esas peleas mediáticas, en realidad había un afecto y un respeto mutuo, ese respeto que hacía que hubiera invitaciones a tocar. Y yo sabía sus temas, ¿quién no? Estoy triste por eso, porque si bien no era un tipo a quien yo frecuentara mucho, de chico escuchaba sus discos y respetaba su mito, su carisma... tenía un touch en la guitarra inconfundible. Les mando mis condolencias a la madre, al hijo y a los amigos que tanto lo querían."

CULTURA SANTAOLALLA EN EL FESTIVAL DE TANGO

"¿Qué es ser latino?"

POR KARINA MICHELETTO

El productor y líder de Bajofondo prefiere renegar de los estereotipos al uso industrial.

Gustavo Santaolalla jura que no lleva la cuenta de la cantidad de discos que produjo el último año, para evitar el surmenage. El "gurú del rock en español", el que encaminó a la Bersuit y la dejó lista para el gran público, el que produjo a Molotov, Café Tacuba, Divididos, La Vela Puerca, Arbol y Juanes, entre muchos otros, el que hace música para películas exitosas, también dedica su tiempo al tango. Vino a la Argentina para cumplir con dos tareas relacionadas con el género. La primera, la presentación de Bajofondo Tangoclub en el Festival Buenos Aires Tango, hoy a las 21 en El Dorrego (Zapiola y Dorrego). Bajofondo fue uno de los primeros en mixturar el tango con sonidos más actuales, aunque Santaolalla aclara que no quiere encasillarlo dentro del tango electrónico. Lo que empezó tres años atrás como un proyecto discográfico fue tomando forma de banda y generó otros subproyectos como el disco de Luciano Supervielle o el de próxima aparición de Juan Campodónico. La segunda tarea tanguera del músico y productor es *Café de los maestros*, un proyecto que implicó dos años de trabajo con grandes luminarias del tango como Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío y Mariano Mores, del que resultará un disco doble, y que sería presentado este año en el Colón.

–Se suele anunciar al *Café de los maestros* como el *Buena Vista Social Club* tanguero. ¿Está de acuerdo con eso?

> **"Como no vivimos en Europa ni somos Ry Cooder nadie lo recuerda, pero *De Ushuaia...* tenía el mismo espíritu que el *Buena Vista*."**

–Adoro a Ry Cooder y a *Buena Vista Social Club*. Pero debo recordar que veinte años antes hicimos *De Ushuaia a La Quiaca*. Como no vivimos en Europa y no somos Ry Cooder nadie lo recuerda, pero el proyecto tenía el mismo espíritu: ir a los pueblos a trabajar con los viejitos, grabar a Don Sixto Palavecino en Santiago del Estero, y con un interlocutor que vaya guiando el relato, que en nuestro caso era León. Está bien que afuera se lo presente como el Buena Vista tanguero, pero acá sería importante recordar que hicimos algo antes.

–¿Por qué reniega de la etiqueta de tango electrónico para Bajofondo?

–Porque no nos representa, no hacemos tango. Hacemos una música contemporánea que para nosotros representa la banda de sonido que tendría la vida en urbes como Buenos Aires o Montevideo, donde obviamente el tango, la murga y el candombe forman parte de ese paisaje sónico con el que crecimos, pero donde la revolución tecnológica cambió la realidad. Además, al ir tocando en vivo le fuimos dando más forma y hoy en día la banda tiene mucho de rock o hip hop, que es nuestro background musical.

–¿Por qué cree que rebotaron a Drexler para cantar su canción en los Oscar?

–Todo el proceso fue muy hinchapelotas. Creo que lo que ocurrió en la Academia no es casual en este momento político de EE.UU. En Inglaterra la película tuvo siete nominaciones, en EE.UU. fue la segunda extranjera más vista el año pasado. Estoy seguro de que si no se metiera con el Che tendría más de dos nominaciones en rubros poco pesados (canción y guión). La de Michael Moore directamente fue ignorada, eso también es raro. Lo segundo raro fue que iba a cantar el tema gente como Jennifer Lopez, Marc Anthony o Enrique Iglesias. El cambio de cantantes es muy común en los Oscar, tiene que ver con el código de show televisivo que manejan. Lo raro fue que no llamaran nunca para consultar, y que eligieran gente que estéticamente no tiene nada que ver con la película.

–Drexler mandó una carta donde habla de un estereotipo de artista latino al que él no responde. ¿Se puede producir a un artista latino ignorando ese estereotipo?

–A los latinos nos tiene sin cuidado ese estereotipo. Artista latino soy yo, la Bersuit, Walter Salles o Rodrigo de la Serna, ¿y? ¿Acaso la gente compra un disco en México o en Argentina pensando que es de un artista latino? Es un fenómeno que le importa sólo a los estadounidenses.

–Pero a usted como productor también le debe importar.

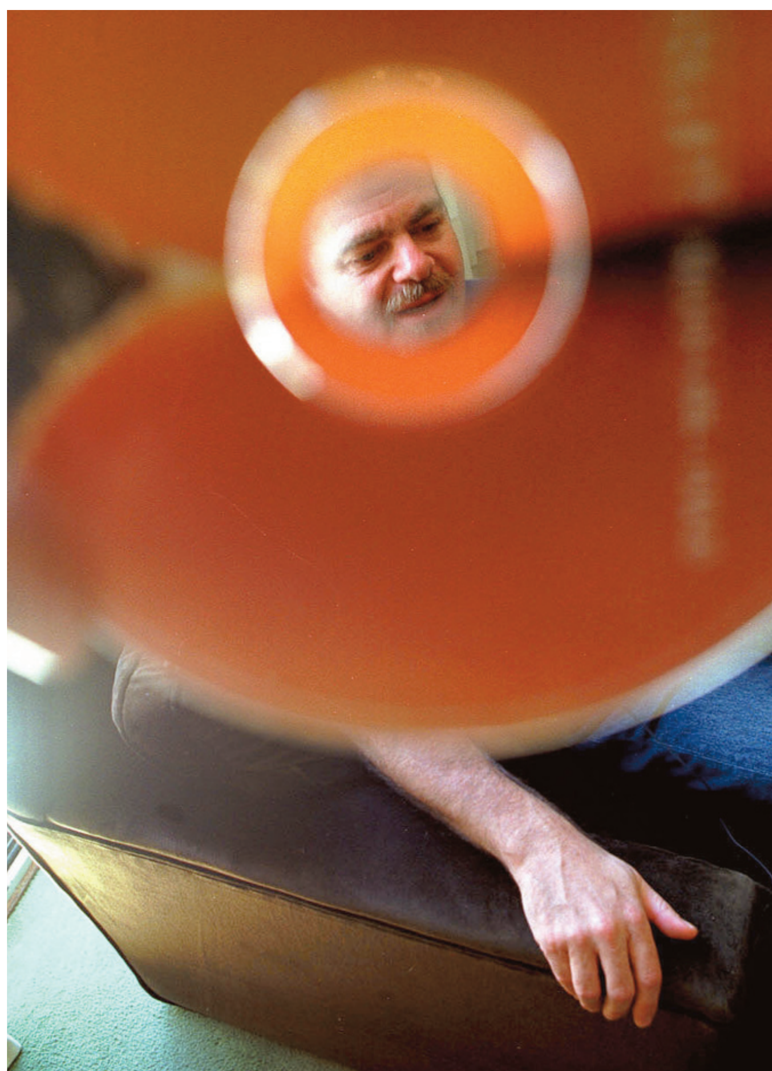
–Nunca en mi vida produje pensando en lo que debe ser un "artista latino". Estoy en la vereda de enfrente, y no soy el único, hay toda una movida muy grossa que representa otra ideología. Lo interesante de lo que está pasando es que demuestra que no se puede vivir con estereotipos, y que el público busca cosas de calidad, por más industria que haya.

–En el último tiempo en su trabajo parece haber un regreso al tango y al folklore. ¿Es una búsqueda deliberada?

–Yo nunca perdí conciencia de quién soy y de dónde vengo. No hago más cosas con tango y folklore porque no puedo, tendría que mudarme acá. A partir de Bajofondo, como una especie de deuda que tenía conmigo mismo, me surgió el tango. Y el folklore es un amor de siempre. Siento que el folklore, en el proceso de modernización, de ponerle bajo eléctrico y chapitas, se había salido un poco de la autopista. En Orozco/Barrientos (el dúo mendocino que produjo) hay un ángulo distinto del folklore.

–¿Hasta dónde un productor puede meterse a cambiar elecciones del artista? ¿Cuándo suma y cuándo resta?

–Suma todo lo que uno pueda hacer para hacer crecer la visión que ya tiene el artista, su estética y su concepto. Todo lo que interrumpa el fluir de la idea original, lo que saque al artista de su autopista para llevarlo por caminos que son del productor, resta. No hay peor cosa que un disco suene al productor y no al artista. Los artistas que yo produzco son muy diversos, y sin embargo espero que el común denominador sea la calidad. No me halagaría para nada que alguien dijera que "suenan a Gustavo". Para eso me pongo a tocar yo. Yo soy un artista que trabaja en distintos foros. A mí a veces me toca patear y hacer goles, otras armar y asistir, otras defender e ir al arco, otras soy el director técnico. Pero el partido siempre es el mismo.


ADRIAN PEREZ

Santaolalla y Bajofondo actuarán hoy a las 21 en El Dorrego.

Las actividades para hoy

El concierto de Bajofondo podrá escucharse en vivo por la radio La 2x4 (FM 92.7). La emisora seguirá transmitiendo en vivo los principales shows de El Dorrego, como el de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, dirigida por el maestro Raúl Garello, mañana a las 20. Además de Bajofondo, esta es la programación de música y danza para hoy, siempre con entrada gratuita:

■ **14:** Clases de baile en El Dorrego (Zapiola y Dorrego), a cargo de la Escuela La Viruta y Juan Carlos Copes, entre otros.

■ **17:** Clases de baile en la Plaza Seca del C. C. San Martín (Sarmiento 1551), por la Escuela Buenos Aires Tango Shop y la Escuela Argentina de Tango.

■ **18:** Clases de Mora Godoy Tango Estudio en la terraza del C. C. Recoleta (Junín 1930).

■ **19:** Cardenal Domínguez Quinteto y el payador Wilson Saliwonczyk presentan *El tango y los payadores* en la Feria de Mataderos (Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre). Antes actuará Tango Desatado Cuarteto, dirigido por Paulina Fain. Se suspende por lluvia.



Super Size Me *(Morgan Spurlock, 2004). Spurlock no hace otra cosa que comer comida chatarra durante un mes. Un documental contundente y entretenido (Lorca, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.)*

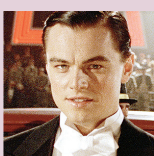
Fabiana Cantilo, *en una nueva presentación del ciclo* Intimos *que lleva adelante el Teatro ND/Ateneo. Paraguay 918, hoy a las 21.30.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El aviador *(Martin Scorsese, 2004). La última y multinominada al Oscar superproducción de Martin Scorsese, que seguramente le dará al director su primera estatuilla, es una biografía de Howard Hughes –quien fuera dueño de la compañía de aviación TWA y del sello cinematográfico RKO– en su momento de gloria, entre fines de los años '20, cuando filmó su primera película, The Hell's Angels y fines de los '40, a punto de convertirse para siempre en loco famoso (Monumental, Village Recoleta, General Paz y otros).*

■ **Otra vuelta** (Santiago Palavecino, 2004). Un film sobre la vuelta a casa. Sobre las relaciones entre cine, vida y literatura. Pero también un ajuste de cuentas con los datos de la propia biografía, con la ciudad natal y su gente. Parte de la singularidad del film es el grado de distancia crítica, hasta de impiedad, que el cineasta le impone a su doble Sebastián Pagani. Pero *Otra vuelta* no abusa de la referencialidad, aunque hay una palpable vinculación con el mundo físico (Tita Merello, Cosmos y otros).

■ **Entre copas** (Alexander Payne, 2004). Como una despedida de soltero en cámara lenta y un repaso nunca sentencioso de la crisis de madurez de sus protagonistas masculinos. Dueño de un talento para delinear personajes queribles a pesar de revelar lo peor de ellos, Payne opone a la pareja de Miles y Jack otra pareja femenina, Maya y Stephanie, que sólo servirán para revelar aún más cada pliegue de la personalidad, las miserias y la humanidad del dionisíaco dúo principal (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Buenos Aires 100 km** (Pablo José Meza, 2004). El film se interna en una ciudad mediana de la provincia de Buenos Aires, territorio manso y tranquilo sólo en apariencia en el que un grupo de preadolescentes descubrirá el romance, el hastío, la crueldad, la hipocresía y la incomprensión de los adultos. (Gaumont).

■ **Million Dollar Baby** (Clint Eastwood, 2004). El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo prometen, en un comienzo, un regreso a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho otros directores, deserotiza todo el film, ya sea la relación con su pupila o los combates. En esta elección hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood (Metro, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Lemony Snicket** (Brad Silberling, 2004). Después de Harry Potter, Lemony Snicket es el más popular en la literatura infantil angloparlante. Obra de Daniel Handler, Snicket es su alias como narrador de las desventuras de Violet, Klaus y Sunny, los tres huérfanos Baudelaire. Durante una oscura y trágica saga de más de una decena de libros, los tres hermanos han ido cambiando de tutores y coleccionando una aventura fatal tras otra (Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Mar adentro** (Alejandro Amenábar, 2004). Una representante sumamente atípica del género (o los géneros) en que se inscribe. Da toda la sensación de que Amenábar era consciente como nadie de todo lo que debía evitar para no caer en tosquedades, obviedades, épicas de bolsillo y epifanías fáciles. Es como si él y todos sus refinados colaboradores se hubieran abocado a limar todo exceso dramático, cualquier énfasis, vulgaridad y demagogia (Metro, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros).

■ **La ventana de enfrente** (Ferzan Ozpetek, 2003). Ozpetek sigue tratando el tema de los deseos reprimidos, el desafío del tabú. La diferencia es que en *La ventana...* no se siente el ahogo de una tesis previa. Además, el director parece haber descubierto lo propio del cine, esculpiendo en el tiempo formas cinematográficas bellas, intensas y emocionantes. El resultado es un film que reúne lo que suele presentarse por separado: refinamiento y emoción, estilo y comunicación, lo clásico y lo contemporáneo (Metro, General Paz, Cine Duplex Caballito y otros).

■ **Ray** (Taylor Hackford, 2004). Como un volumen doble, Ray repasa la trayectoria del héroe, desde la infancia en Florida del Norte hasta el momento (fines de los '60) en que logra torcerle el brazo a su adicción a la heroína. Por más que no eluda mostrar sus debilidades (un donjuanismo que lo llevó a la bigamia de hecho, cierta prescindencia de temas políticos y raciales y la dependencia de las drogas) lo que le importa a *Ray* es ratificar su condición de institución nacional (Hoyts Abasto, Premier).

■ **Zatoichi** (Takeshi Kitano, 2003). Una comedia musical de samurais: eso es *Zatoichi*, con el que Kitano se acerca a uno de los géneros tradicionales de su país, los films de samurais. Con admirable sentido del equilibrio narrativo, los elementos cómicos están perfectamente contrapesados por las escenas de acción y por ráfagas de tragedia íntima. Todo este entretejido narrativo desembocará en un festejo comunitario (Premier).

■ **Crimen ferpecto** (Alex de la Iglesia, 2004). *Crimen ferpecto* regresa a Alex de la Iglesia al territorio de *La comunidad.* El español vuelve a encerrar a sus personajes en un reino que es a la vez mazmorra, en un centro comercial que encarna la ambición y la condena de su protagonista, un donjuán que se presume ganador. Tal vez la más *ferpecta* de las películas de De la Iglesia (Premier).

MUSICA



Omar Mollo *(foto, hoy a las 22) y* **Daniel Pipi Piazzolla** *(mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.*

■ **Ryota Komatsu** presenta su CD *Tangologue* en el ND Ateneo, Paraguay 918, mañana a las 21. **Gratis**.

■ **Los Tipitos**, **Turf** y **Los Caligaris** en el Baires Beer Festival en la Rural, Av. Santa Fe y Sarmiento. Hoy a partir de las 19.

■ **La Matraca** con **Flavio Cianciarullo** en la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 22. Entrada: un útil escolar.

■ Festival Buenos Aires Tango. Hoy: **Tango Desatado Cuarteto** y **Cardenal Domínguez** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales (a las 19), **Bajofondo Tango Club** en El Dorrego, Dorrego y Zapiola (a las 21). Mañana: **Faggiano Dúo**, **Valerie Gilaberte** y **Floppy Krotochvill** y **Junta Tango Quinteto** en el Paseo del Tango, Pasaje Carlos Gardel y Jean Jaurès (a las 18), **Gisela Sara** y **Lina Avellaneda** en el C.C. Sur, Av. Caseros 1750 y **Walter Ríos/Ricardo Domínguez** en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659 (a las 20), **Amelita Baltar** en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056 (a las 21).

■ **De Boca en Boca** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **La Chicana** y **Omar Giammarco** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Daniel Melingo** en la Plaza San Martín, Buen Viaje y San Martín (Morón), hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Antonio Birabent** en la Plaza Mitre, Sofía Terrero de Santamarina 550 (Monte Grande). Hoy a las 20. Si llueve se hace en Rotta 51. **Gratis**.

■ **Ricardo Cavalli Cuarteto** (hoy a las 22) y **Agustín Pereyra Lucena** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ Festival folklórico: **Tomás Lipán**, **Los Huerque Mapu**, **Cardenal Domínguez**, **Néstor Cardozo**, **Grupo de danza La Turba** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, hoy a partir de las 18. **Gratis**.

■ **TriesTango** en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Néstor Marconi Trío**, **Cesar Salgán-Ubaldo De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Santa María Folklore**, **Senderos**, **Espíritu** y **Luis de la Peña** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Patricia Eberhardt** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Contango 2**, con dirección de Jorge Rattoni (hoy a las 20.30) y **Nora Bilous** (mañana a las 20.30) en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

■ **Negra Chagra-La Mazamorra** en la Peña de la Ribera, Roque S. Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Alejandro Herrera Trío** en Thelonius Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Lyrics Beatles** en Posadas y Av. Alvear, mañana a las 19.30. **Gratis**.

■ **Angela Irene** (hoy a las 22) y **Axel Milanés** (mañana a las 21) en La Colorada, Güemes 3657.

■ **JPA**, **Glasgow**, **Barbara Band** y otros en Plaza Mármol, Byron y 25 de Mayo. Mañana a las 16.

■ **Jazz Cabaret Experimental** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Rosal** y **Larva** en C.C. Las Mil y Un Artes, Medrano 645. Hoy a las 19.30.

■ Carnaval de las Escuelas Murgueras de Merlo: **Garufa de Constitución**, **Los Quedamos de Ituzaingó**, **Los Firuletes de Pompeya**, **Piantados por la Alegría**, **Derechos Torcidos** y otros en Italia y Lambaré (San Antonio de Padua), hoy a las 19 y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **META-Teatro lírico** presenta su espectáculo "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ Calzada Festival: **JPA**, **Octopoanima**, **Adex** y otros. En el C.A. Calzada, Av. San Martín 3196. Hoy a las 19.

TEATRO



Pervertimento, *de José Sanchís Sinisterra. Con Mónica Boland, Jorge Ducca, Lindor Bressan y otros. Dirección de Lindor Bressan.* **Estreno** *en Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.*

■ **Las tragedias griegas. Festival Konex**. Obras: *Electra Shock* (inspirada en *Electra*, de Sófocles). Con Carolina Fal, Luciano Suardi, Stella Galazzi y otros. Puesta y dirección: José María Muscari. **Estreno** en Lorange, Corrientes 1372, hoy a las 23 y 0.30, y mañana a las 19. *Hipólito y Fedra, la pasión desbocada* (sobre Eurípides y Racine). Con Raúl Rizzo, Luciano Castro y otros. Dramaturgia, puesta y dirección de Alejandro Ullúa. **Estreno** en Lorange, hoy a las 20 y mañana a las 20.30. *Las Troyanas* (de la adaptación de Jean-Paul Sartre sobre Eurípides). Traducción: Ingrid Pelicori. Con Elena Tasisto, I. Pelicori, Horacio Peña y otros. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Estreno** en Coliseo, M.T. de Alvear 1125, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Nativo**. Idea, libro y dirección de Diego Romay. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo y Adrián Verges y otros. Música y letras: Eladia Blázquez. **Estreno** en El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ars Higiénica**. Grupo La Fronda. Con Rodolfo Demarco, José Mehrez y otros. Dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli. **Reposición** en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Principio extremo**, de Miguel Ventura, por Los hijos de la Sarli. **Despedida** en teatro Fray Mocho, Presidente Perón 3644, hoy a las 21.

■ **El conventillo de la Paloma**. Actores, bailarines y cantantes. Puesta y dirección de Adrián Di Stéfano. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 21.

■ **La sierva**. Versión de Andrés Bazzalo de la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario De Cabo; Fernando Martín y Leonardo Odierna. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30.

■ **El sueño de Cecilia**, de Patri-





Hombres *(del grupo catalán T de Teatre). Con Georgina Barbarossa, Claribel Medina, Andrea Bonelli y María J.Gabin. Dir.: Manuel G. Gil. Multiteatro, Corrientes 1283, hoy a las 20 y 23, mañana a las 20.30.*

Odisea, el infantil. *Por el Grupo La Galera Encantada (actores y títeres), dirigido por Héctor Presa.* **Estreno** *en el Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 16 y 18; y mañana a la 15 y 16.45.*



cia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dirección de Clara Pando. Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.

■ **Fantasías** (Un viaje entre libélulas, hadas e iconos). Musical de Walter Soares. Con Walter Soares y elenco. Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30.

■ **Emma Bovary**. Dramaturgia y dirección de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y otras actrices-narradoras. **Reposición** en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **La gripe**, de Eugenio Griffero. Con María Rosa Bianchi, Pedro Araneda y otros. Dirección de Alejandro Robino. Grupo Metateatro, de Trelew. **Ultima función** en Celcit, Bolívar 825, hoy y mañana a las 21.

■ **Surtido**. Creado y dirigido por el Grupo Triple de Clown. Con Octavio Bustos, Leticia Torres y Omar Jacquier. Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.

■ **Pará... fanático.** Escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Cuestión de amor**. Historias y canciones con Marcela Lofiego y Gabriela Lubarsky. Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **¿Qué hicimos?**, de Joël Pommerat. Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman y otros. Dirección de Vilma Rodríguez. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca. Sobre *La sirena*, de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca, dirigidos por Luciano Cáceres. Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **Macocos: grandes éxitos 85/95**. Grupo Los Macocos. Dirección de Javier Rama. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Mercedes Morán y Jorge Marrale. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, hoy 20.30 y 22.15, y mañana a las 21.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Florencia Raggi, Ernesto Claudio y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con Rita Cortese y María Leal. Dirección de Alejandra Ciurlanti. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Becaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30.

■ **Match de improvisaciones con estilo**. Elenco dirigido por Mosquito Sancineto. El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Acerca de las mujeres**, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dirección Manuel Iedvabni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30.

■ **La última función**, de Anton Chejov, y **Espectros**, de Henrik Ibsen. Por la Compañía A.Ta.Fi, dirigida por Rodolfo Graziano. Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 20.30 y domingo a las 19.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Mercedes Vaccarezza y otros. Dir.: Santiago Doria. De la Casona (de Beatriz Urtubey), Corrientes 1975, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Espectros**, de Henrik Ibsen. Con Cristina Dramisino, Gabriel Maresca y otros. Dirige Lizardo Laphitz. Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

■ **Territorio plano**, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vázquez, Gabriela Falivene, Viviana Vázquez y Walter Rosenzwit, director. Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.

■ **A puerta cerrada**, de Jean-Paul Sartre. Por Plenilunio, dirigido por Déborah Warren. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.

OTRO CINE



Instituto Sicrea. *Videodebate toma 1:* El baile, *de Ettore Scola (foto). Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.*

■ **Parque Avellaneda**. *Ciclo Alex de la Iglesia*: *Muertos de risa*, de Alex de la Iglesia (hoy a las 16) y **Ciclo Alejandro Agresti**: *El viento se llevó lo qué*, de Alejandro Agresti (a las 18). Av. Directorio y Lacarra.

■ **Anfiteatro Puerto Madero**. *Ciclo Cine al aire libre*: *Familia rodante*, de Pablo Trapero (hoy a las 21) y *Historias mínimas*, de Carlos Sorín (mañana a las 21). Vera Peñaloza y Av. Costanera. **Gratis**.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Grandes directores franceses*: *La vida soñada de los ángeles*, de Erik Zonca (hoy a las 21). *Ciclo Milos Forman*: *Larry Flint*, de Milos Forman (mañana a las 20). Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Teatro San Martín**. *Ciclo Cine francés inédito*: *Su hermano*, de Patrice Chéreau. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Malba**. *Ciclo Nuevo cine mudo argentino*: *Los bizarros*, de Agustín Mendilaharzu, *1999*, de Ignacio Masllorens, y *La más bella niña*, de Mariano Llinás. Musicalización en vivo de Fernando Kabusacki y la National Film Chamber Orchestra, hoy a las 22. *Ciclo Uno, dos... Ultraviolento*. Hoy a las 24: *Rambo*, de Ted Kotcheff. Mañana a las 22: *El guerrero rojo*, de Richard Fleischer. En Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Mercado Nacional de Hacienda**. *Ciclo Cine bajo las estrellas*: *Familia rodante*, de Pablo Trapero. Hoy a las 21 en Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. **Gratis**.

■ **C.C. Borges**. *De la vida de las marionetas*, de Ingmar Bergman (hoy a las 20) y *Submarino amarillo*, película de animación de Los Beatles y *Paul McCartney: el oso Ruperto*, cortos animados de McCartney (mañana a las 17), *The Doors: Live at Hollywood Bowl* (a las 19.30) y *Deep Purple: California Jam* (a las 21). Viamonte y San Martín.

DANZA



Espectáculo del Ballet Argentino con Hernán Piquín y Cecilia Figaredo. *Dirección: Julio Bocca. Programa: Tangó, basada en* Histoire du Tangó*, de Astor Piazzolla, con coreografía de Ana María Stekelman y actuaciones de los músicos Julián Vat y Germán Martínez;* Aquelarre*, original de Oscar Araiz, con música de Paul Hindemith y vestuario de Renata Schussheim;* Ketiak*, coreografía de Susana Tambutti sobre música de Akira Nishimura. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

■ **Flamenco**. Espectáculo con Julián Samad y Florencia Crea (baile), Manuel Santiago (cante), Mariano Manzalla (toque). Bar Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 23.

■ **Lentejuelas, GershwinTango**, espectáculo creado por Ana María Stekelman para la compañía Tangokinesis. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 19.

PIBES



La bella durmiente, *cuento musical con Sabrina Martínez y Ariel Ian. Presenta: Grupo Ensamble Teatro. Puesta y dirección: Diego Veronesi. Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.*

■ **El invento terrible**. Títeres y teatro. Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sala Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Rescate en la isla de los piratas**, de Gabriela Fehling, con Andrés Montorfano, Javier Guerrero y Jorgelina Jasso. Dirección: Adrián Di Stéfano. Patio Moreno de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 18.

■ **La bella valiente y el Príncipe durmiente**, dirección y puesta de Héctor Presa. En La Galera Encantada, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, títeres, actores y muñecos. Por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ Visitas participativas para chicos: juegos y actividades didácticas. Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17. Las entradas se adquieren a partir de las 12 (cupo limitado).

■ **Juego Divino/Remixado**. Los Cazurros. Libro y dir. de Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Títeres: Marcelo Fernández, Julieta Estévez, Marisa Taboadela y Gastón Guerra. Sala Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.

■ **Cenicienta entre hadas y malvados**, con dirección de Alejandro Borgatello y música de Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. Coreografía: Gabriel Romano. The Cavern del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 18.30.

■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié (hoy a las 18.30). **Aladino (la verdadera historia)**, con dirección de Gabriel Gestal, por el Grupo Cofradía en Pro-testa (hoy a las 17 y mañana a las 17 y 18.30). Liberarte, Av. Corrientes 1555.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.30
7-FORO XXI.
10.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.
11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-HE-MAN.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Duro de matar.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.
15.00
7-CINE DE BARRIO: *El extraño caso de la mujer asesinada.*
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.
16.00
2-TROPICALISIMA.
9-CALL TV.
11-SMALLVILLE.
13-SIN RASTRO.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Luna de miel embrujada.*
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS: Fuerza Delta 2.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *Poder absoluto.*
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: *Valor bajo fuego.*
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.20.15
11-CINE: *Comando.*
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-FESTIVAL DE LA MANZANA.
7-FESTIVAL DEL VALLE DEL SOL 2.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: Shirley Valentine.
13-EL PELICULON: *Contra el enemigo.*
22.15
11-CINE: *Alerta máxima 2.*
24.00
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR 2005.
0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Buen viaje.*
1.00
2-CLASE X.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sábado y dgo.: 16, 18 y 20 hs. (Sáb.: 16 hs. función especial para no videntes)

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 19.15 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.10 y 21.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25, 20 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: J. Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 y 21 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil-2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.50, 18.30, 20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DEPARTAMENTO: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 17.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL AVIADOR: 11.30, 12.30, 15, 16, 18.40, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.55, 15.50, 18.45 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.50, 15.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 14.10 y 19.55 hs. P/13.
ALEXANDER: 11.25, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.35, 17.20 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.25, 14.45, 17.05, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.35, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 12.15, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.30 y 17.05 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VEREDA TROPICAL: 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.20, 15.50 y 20.40 hs. (en castellano)
RAY: 16.10 hs. P/13.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
ENTRE COPAS: 11.15, 13.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 16.40 hs. S/R
LOS INCREIBLES: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.55 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.05, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVIADOR: 11.10, 12.30, 14.35, 18.15, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 13 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13, 15.25 y 20.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 13.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 12.25, 15.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL AVIADOR: 11, 12, 14.20, 16.20, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 10.10, 12.30, 16, 17.30, 20 y 22.30. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 14.15, 17.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.20, 11.15, 12.40, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.30, 12.20, 13, 16.30, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.30 y 17.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 12, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 15 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20 y 19 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALEXANDER: 12.20, 15.40 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.15, 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 20.05 hs. P/13.

ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DEPARTAMENTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AVIADOR: 12.10, 12.30, 15.25, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12, 14.15 y 16.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.45, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 17.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.30, 15.50, 20.10 y 18 hs. S/R.
EL AVIADOR: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 14.30, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.25, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sábado trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.05, 17.30 y 20 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.45, 16.40, 19 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
ALEXANDER: 12.30 y 21.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 15.40 y 18.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 14.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR: 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.40, 17.10 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 13, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAR ADENTRO: 15 y 20.10 hs. P/16.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.

BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
VENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (1980) Dir.: Ingmar Bergman, con Robert Atzorn y Christine Buchegger. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Submarino amarillo". Película de animación; PAUL Mc CARTNEY "El oso Ruperto". Cortos de aventuras animadas producidas por Paul y Linda. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live at Hollywood Bowl". Un recital filmado en el mejor momento de la banda. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
DEPP PURPLE "California jam". 1974 recital donde presentan en vivo su disco "Quemar". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonca, con Elodie Bouchez y Natacha Régnier. Ciclo "Directores franceses". Hoy: 21 hs.
LARRY FLINT (1996) Dir.: Milos Forman, con Woody Arrelson y Courtney Love. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Hoy: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Hoy: 16 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS (Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Hoy: 22 hs.
RAMBO (EE.UU.-1982) Dir.: Ted Kotcheff, con Silvester Stallone, Richard Crenna y Brian Dennehy. Hoy trasn.: 0 h.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Domingo: 14 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Domingo: 16.15 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
EL GUERRERO ROJO (EE.UU.-1985) Dir.: Richard Fleischer, con Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger y Sandahl Bergman. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Cine Francés inédito.
SU HERMANO (2003) Dir.: Patrice Chéreau. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sábado: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo: 17 hs. Abono "B".**
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 1, miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de marzo: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/ Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Virenes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Viernes 4 y 11, sábado 5 y 12: 21 hs., domingo 6 y 13 de marzo: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent. desde: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS

Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Hoy: 0.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Hoy: 23 hs. Pl.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

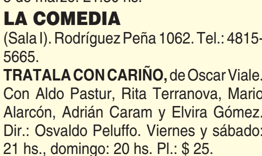
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Domingo: 20.30 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA TROUPE LARSEN (Estrasburgo) Cía. Francesa Bilingüe en Buenos Aires pta.: “Bal-Trap”, de Xavier Durringer y “Tumbas de la gloria”. Inspirada en “Sobre héroes y tumbas”. Domingo: 20 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: “Himnos al amor” y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.



Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

solas y... solas!!

Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 20.
COMICO “Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en “Macocos-Grandes Exitos 85-95”. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! “String, Swing y Jazz”. Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING “El musical de musicales”. Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo “Les Amateurs”: Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo “Triple de Clown”. Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo “La Terna”. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
OREGANO. Grotesco contemporáneo. Dir.: Sergio Lobo. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO “El Show”. El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en “Fedra”, de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en “Electra”, de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de la Procuraduría”)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de los Representantes”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y “The Arabian Dance Company”. Invitada espec.: “Maiada”-”Sarat” y el 1º bailarín “Ahmet Luleci de Turquía”. La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Hoy: 20 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA

de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raul Gonzalez Tuñon”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: “Juego Divino Remixado”. Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo “La Galera Encantada”. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur “Mariano Moreno”)-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: “España mágica y flamenca”. Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: “Tango Agazapado”; OMAR GIANMARCO QUINTETO. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: “Dónde estas corazón...?” (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
REMUS-URQUIZA-HERMIDA (Alfredo-contrabajo, Juan Cruz-trompeta y Juanjo-piano) ptan. Jazz & Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ANGELA IRENE. Sus mejores canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
AXEL MILANES. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
OMAR MOLLO (voz). Ganador del premio “Consagración de Tango” en el Festival Baradero 2005. Tangos clásicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL “PIPI” PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SANTA MARIA FOLKLORE, Senderos, Espiritu y Luis de la Peña. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años ‘20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición).
Viernes y sábado

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: “Caricias”. Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
JULIAN SAMAD-FLORENCIA CREA (al baile). Con Manuel Santiago (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: “Semitas”. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y “Ballet Argentino”. Prog. “Tango”. Basado en “Histoire du tango”, de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; “Aquelarre”, de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; “Ketlak”. Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion

(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
“La Boca” (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). “Fiesta teatral y choriceada”...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004. Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; “Los Argerichos” (grupo de teatro del Hospital Argerich) con “Escenas de la vida hospitalaria”. Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en “El Galpón de Catalinas”-Benito Pérez Galdós 93)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 19 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 21 y 23.30 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Domingo: 19 y 22.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Lunes: 19 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 21 y 23 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: M. González Gil. Hoy: 22 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 19 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Domingo: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 19.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo: 19.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Domingo: 21.30 y 23.30 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Lunes: 19.15 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Lunes: 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Lunes: 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 17 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
EL AVIADOR,
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Domingo: 19.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 19 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Lunes: 21 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Lunes: 23 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 20 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Domingo: 19 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Domingo: 21 y 23.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 19 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 19.30 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR
(En castellano) S/R. Domingo: 19.30 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Domingo: 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18.15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 18 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Domingo: 21 y 23.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Hoy: 18 y 21 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 23.45 hs.
LOS INCREIBLES.
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Domingo: 20.30 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Domingo: 18 y 23 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Lunes: 19.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EL AVIADOR.
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Hoy: 18, 21.20 y trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Lunes: 21.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Lunes: 18.30 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Domingo: 20.15 y 22.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18 y trasn. 0.45 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL AVIADOR.
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Lunes: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL EL HIJO DE CHUCKY. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.15, 0.00 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.00 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 20.10, 0.10 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Dom, 22.00 Ultimas funciones EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Estrella de Mar 2005. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras, Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Hoy, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip Adriana Mascialino.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 MATRICES. Teatro de la Universidad. Dir. Antonio Mónaco. HOY, 23.30 FIEBRE DEL SABARO Y GREASE “EL CONCURSO”. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (ESPERPENTO CRIOLLO) Dir. E. Baigol. HOY, 23.00 FRENO DE MANO. Dir. G. Sepinelli.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY y Dom, 22.00 Ultimas funciones UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Estrella de Mar 2005). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

AFRO CONCERT
Rivadavia 2312. Lun a Jue, 23.30 IMPROVISACION REGISTRADA. Estreno. Mosquito Sancineto.

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. HOY, 22.00 Ultima funcion LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun/Mar, 21.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Ganadora del Estrella de Mar

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. V. Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Cubano Buen Día. Dir. I Borges y J Alonso.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 Ultimas funciones UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione.(Estrella de Mar 2005) Vie 4, 23.15 MUGRE Fernando Peña. Sáb, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Hoy y Dom, 21.15 y 23.15 Ultimas funciones EL PINTOR ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun 28, 21.30 Ultima función EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun 28, 23.30 Ultima función ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D’Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY y Dom, 21.15 y 23.30 Ultimas funciones FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Puesta en escena y Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENIOCIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Puerto. HOY, 20.00 UNA GRAN CONFUSION. Di. S. Di Scala.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 TOCO UN POCO, PERO POCO. Musical Infantil. 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo El Globo.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).